

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página/12

BUENOS AIRES, DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7173 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

LA ESTRATEGIA DEL GOBIERNO FRENTE A LA NUEVA SITUACION MUNDIAL

Incluye medidas paraarancelarias para proteger los dos tercios de los bienes producidos en el país de una ola de importados y un nuevo proyecto de compre nacional. También planes A y B para asegurar el pago de la deuda en 2009 y el camino a seguir con el dólar P/2/3

MADE IN ARGENTINA



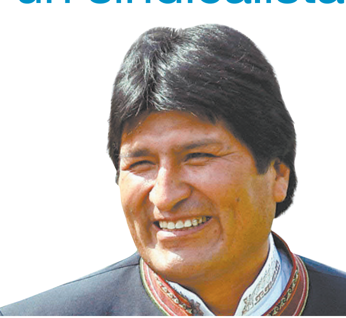
VALLE

Granada tiene un campo trágico donde yacen Federico García Lorca y varios miles de asesinados en fosas anónimas. El lugar es hoy un parque que lleva el nombre del poeta. Alta Gracia, en la Córdoba argentina, tiene un parque con el mismo nombre. Fue así llamado porque en una visita la hermana del poeta, Isabel, casi llora al ver el lugar: le recordó al seco valle donde yace su hermano.

19

Reportaje a Evo Morales P/26/27

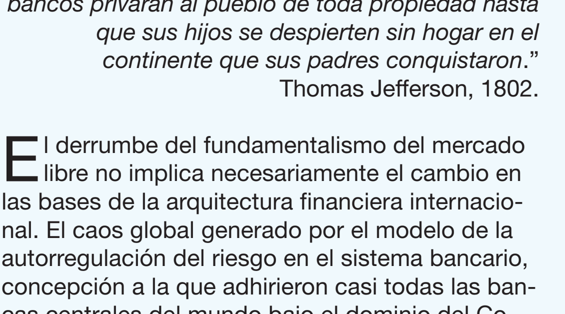
"Sigo siendo un sindicalista"



Hugo Yasky, de la CTA habla de la crisis P/8

Apostar al mercado interno

Opinión Por Alfredo Zaiat



"Yo creo que las instituciones bancarias son más peligrosas para nuestras libertades que los ejércitos en pie. Si el pueblo estadounidense permite alguna vez que los bancos privados controlen el tema de su moneda, primero por inflación, luego por deflación, los bancos y las corporaciones que crecerán alrededor de los bancos privarán al pueblo de toda propiedad hasta que sus hijos se despierten sin hogar en el continente que sus padres conquistaron."
Thomas Jefferson, 1802.

El derrumbe del fundamentalismo del mercado libre no implica necesariamente el cambio en las bases de la arquitectura financiera internacional. El caos global generado por el modelo de la autorregulación del riesgo en el sistema bancario, concepción a la que adhirieron casi todas las bancas centrales del mundo bajo el dominio del Comité de Basilea, se reveló como un arma de destrucción masiva. La quiebra de las entidades financieras de las potencias económicas hace suponer que una nueva época comenzará con otras reglas de funcionamiento. Esa inferencia subestima las fuerzas conservadoras y el poder de la banca concentrada que sobrevivirá. La extraordinaria intervención con fondos del sector público en Estados Unidos y Europa está siendo implementada por una conducción política que sigue pensando que el mercado es el mejor asignador de recursos y que la actual participación del Estado es un mal menor ante una crisis de proporciones. Así queda expuesto en declaraciones de la troika Bush, Paulson & Bernanke y de la Armada Brancaleone de la Unión Europea, que revelan el elevado grado de improvisación de esos líderes para diseñar y aplicar un plan de rescate financiero. Desde lejanas tierras periféricas, esos gobiernos poderosos se presentan patéticos. Anuncian medidas de auxilio a la banca aclarando que no están convencidos, pero que lo hacen para evitar costos mayores. Esa descoordinación e irresponsabilidad tiene su origen en que conceptualmente no están preparados ni inspirados para enfrentar el colapso de ese mercado libre proveedor de dicha y bonanza para pocos. Los espasmos dramáticos de las bolsas son simplemente la exteriorización de esa incapacidad para controlar y administrar el crac. Se sostiene con autoridad que la caída del Muro de Wall Street es un golpe demoledor al fundamentalismo del mercado, pero como bien remarcó el ex secretario ejecutivo de la Cepal, José Antonio Ocampo, en un artículo publicado en el diario *Portafolio* de Bogotá y reproducido por Iniciativa para la Transparencia Financiera (ITF), "ojalá tengan razón, pero sospecho que, al menos en Estados Unidos, el poder financiero y las fuerzas del fundamentalismo siguen muy vivos".

Esa presencia se puede observar en la mayoría de los análisis que concentra la crítica en la codicia y la ineptitud de los banqueros, como si ese comportamiento fuese el origen de la debacle y no la consecuencia de la forma de organización del capitalismo financiero global. Incluso algunas críticas limitan su deficiencia a una escasa presencia del Estado, sin destacar que la crisis no es por su ausencia, sino por la forma de regulación que dispuso con la liberalización. Si no se redefine esa forma de intervención, los desembolsos multimillonarios serán sólo un masivo rescate de bancos con su parcial estatización para amortiguar los efectos recesivos del crac. La estatización de deuda privada, como bien se la conoce en Argentina con Domingo Cavallo & otros durante la dictadura militar, no significa la recuperación del Estado como un actor relevante en la economía para redistribuir ingresos a favor de las mayorías. Se trata solamente de la presencia subsidiaria del Estado en defensa del interés particular de una minoría.

Cuando los organismos multilaterales de crédito e incluso intelectuales críticos de Washington mencionan que se debe avanzar en una nueva arquitectura financiera internacional se está pensando en función a la lógica de los países centrales, además de que no es muy preciso cuál sería su orientación. Esos mercados alcanzaron niveles de sofisticación y complejidad extraordinarios. El menú de ese festín ha sido amplio, destacándose hipotecas subprime, securitización de activos financieros, fondos de cobertura (hedge fund), papeles comerciales de corto plazo que sustituyó al crédito tradicional, eliminación de fronteras entre banca de inversión y comercial, liberalización de requisitos de capital que alentó el apalancamiento, proliferación de derivados financieros, los credit default swaps, irrupción de nuevos intermediarios financieros y no bancarios. El abordaje de las potencias económicas a los dramáticos desequilibrios generados por esas "innovaciones financieras" derivará en un nuevo régimen de regulación, que hoy se desconoce.

Latinoamérica debe tener otra agenda en ese debate en función al interés regional. Los mercados financieros de esos países no alcanzaron esas sofisticadas características, sino que más bien las padecieron. Por eso mismo, ahora que los países hegemónicos están en crisis, resulta relevante la cooperación y complementariedad en la propuesta regional para construir una nueva arquitectura financiera internacional, que ofrezca ventajas y no sólo costos como hasta ahora. La legitimación de las autonomías nacionales para disponer controles de capitales así como también políticas macroeconómicas propias es la base de esa agenda regional. Las regulaciones financieras tienen la función de prevenir crisis, no la de garantizar el beneficio de banqueros y grandes fondos de inversión. Su importancia reside en que trata de evitar los daños de las crisis sistémicas en los sectores más vulnerables, no para salvar a banqueros, deudores y ahorristas. El economista Roberto Frenkel, uno de los directores de la ITF, explica que del análisis de un conjunto de crisis financieras en los denominados países emergentes durante la década del noventa surge que "no resultaron de políticas fiscales insostenibles ni de shocks negativos imprevistos", sino que surgieron como consecuencia de la desregulación financiera que incentivaba la toma de mayores riesgos en la fase de auge económico. A diferencia de los mercados complejos de los países centrales que desembocaron en crac, las burbujas y posterior crisis en la región tuvieron su origen, según Frenkel, en la "laxitud en las regulaciones del sistema financiero local, apertura de la cuenta de capital y el establecimiento de reglas de política macroeconómica que proveen el contexto que hace rentable el arbitraje entre activos externos y domésticos". O sea, políticas de liberalización financiera y escaso o nulo control a los movimientos internacionales de capital fueron lo que generaron el auge, pánico y crac, como supo ilustrar las fases de la crisis el economista Charles Kindelberger.



La relevancia de una nueva arquitectura financiera internacional para la región no se encuentra en la regulación de bancos de inversión o de los hedge fund, sino en normas globales que hoy no existen. Por ejemplo, el control de los movimientos de capitales internacionales o la definición de objetivos de los organismos multilaterales para que se ocupen de instrumentar mecanismos de prevención y compensación de la volatilidad del sistema global. Ahora se presenta la oportunidad para que Argentina y Brasil lideren en Latinoamérica la estrategia de incorporar en la discusión esos temas tan sensibles para economías periféricas, dejando de lado el rol pasivo ante las reformas que sin duda serán debatidas y acordadas por las potencias para luego pretender imponerlas como norma para el resto del mundo.

azaiat@pagina12.com.ar

Las prioridades y las medidas que

Empleo, deuda

Por Roberto Navarro

La estrategia del Gobierno para enfrentar la crisis financiera internacional apunta a priorizar tres áreas:

1. Cuidar la producción nacional.
2. Defender el empleo y el poder adquisitivo de los trabajadores.
3. Asegurar el pago de la deuda pública de los próximos dos años.

Para preservar la industria local de una eventual invasión de productos importados, situación que derivaría en una fuerte pérdida de puestos de trabajo, en el Ministerio de Economía preparan una serie de medidas paraarancelarias que apunta a proteger a dos tercios de los bienes que se fabrican en el país. También se está elaborando un nuevo proyecto de "compre argentino" y se está definiendo la estrategia de negociación con Brasil para elevar los aranceles de importación extramercosur. Con respecto al pago de la deuda 2009-2010, en los próximos días el titular del Palacio de Hacienda, Carlos Fernández, anunciará las alternativas de pago que tiene el país para enfrentar sus compromisos. De esa manera esperan llevar tranquilidad al mercado de títulos públicos. También enviarán al Congreso un proyecto de ley que permita volver a negociar con los bonistas que no aceptaron el canje 2005. Otra señal de que la administración de Cristina Fernández de Kirchner seguirá adelante con el trueque de bonos en manos de los holdouts. Respecto dell dólar, en la Casa Rosada están convencidos de que la economía necesita un dólar competitivo: es decir, más alto *(ver aparte)*. Pero piensa que no es el momento de agitar el mercado cambiario dada la fuerte sensibilidad del sistema financiero.

El diagnóstico de la mesa chica que acompaña en las decisiones a la Presidenta es que "si se hacen las cosas bien el daño para el país puede no ser tan grave y durar menos que en el Primer Mundo. Pero nos tenemos que cuidar y preservar a nuestros socios estratégicos". Cuando los principales asesores de Cristina Fernández de Kirchner hablan de hacer las cosas bien se refieren a resistir las presiones sectoriales, priorizar el mantenimiento de lo que se consiguió en los últimos cinco años en materia de reindustrialización y empleo. Además, como base de esa política: cuidar la caja.

Con respecto al vínculo con los socios estratégicos, en el Ejecutivo no quieren que, fundamentalmente Brasil y China, tomen las restricciones comerciales que está instrumentando Argentina como medidas contra ellos. "China es el principal comprador de nuestro campo y está comenzando a adquirir otros bienes: no podemos pegarles un portazo", grafican en la Rosada. En el caso de Brasil, explican que el 50 por ciento de lo que compra el país vecino en Argentina son manufacturas de origen industrial y que, además, se trata de un socio cada vez más estratégico para el nuevo mundo que se viene.

–¿Por qué piensan que el daño no será tan grave y durará poco? –preguntó **Página|12** a un colaborador de charla diaria con la Presidenta.

–Argentina, a diferencia de las grandes potencias que ya están en recesión, viene con un fuerte impulso de crecimiento económico, tiene un sistema financiero sólido, que está en condiciones de seguir brindando crédito, y un mercado interno fuerte. Y va a durar poco porque cuando comience a recuperarse el mundo, lo primero que va a hacer la gente es comer más y mejor y nosotros exportamos, fundamentalmente, comida. Los chinos que se acostumbraron a consumir carne y lácteos no van a querer volver a comer arroz –explicó.

Importaciones

"La decisión de restringir las importaciones es una jugada a tres bandas", señaló a **Página|12** un asesor de primera línea de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Cuida a las empresas, que tardaron un lustro en reponerse de la debacle de los noventa, preserva el trabajo de los argentinos y nos asegura que mantendremos un fuerte superávit comercial, aun con la caída de los precios internacionales de los commodities."

La política que eligió Economía para frenar las compras externas es el mismo que está implementando Francia en este momento y el que suelen utilizar países como Brasil y hasta Estados Unidos. Se trata de medidas paraarancelarias, que están permitidas por la Organización Mundial de Comercio. En este caso se ampliará el listado de los bienes que requieren el pedido de licencias para importarse. Las licencias, que pueden ser automáticas o semiautomáticas, son permisos de importación que la Secretaría de Industria puede aprobar o rechazar.

El país tiene 1748 posiciones arancelarias. En la actualidad, el 26 por ciento está cubierto con licencias automáticas. La próxima semana la Secretaría de Industria ampliará ese porcentaje hasta el 50 por ciento. Esta medida obliga al importador informar a la secretaría el producto, la cantidad y el precio de la compra externa. Industria tiene tres días para aprobar o rechazar la operación. En ese lapso analiza si la importación puede dañar al sector local que fabrica el mismo bien. Si considera que existe peligro de perjuicio, la rechaza. Entre los bienes que se agregan al listado que contará con esa protección paraarancelaria se encuentran las manufacturas de hierro, de acero, de madera, de plástico y de vi-

El ministro Carlos Fernández anunciará las alternativas de pago que tiene el país para enfrentar sus compromisos.

está preparando el Gobierno para enfrentar el vendaval financiero

y producción para los días de crisis

Economía prepara medidas paraarancelarias para frenar una invasión de importados, un “compre argentino” y una negociación con Brasil. Habrá anuncios con fecha de pagos de deuda y una ley al Congreso para tratar con los holdouts.

drio, entre otras. También los productos de tocador, limpieza y belleza. Además se ampliará la cantidad de ítem que deberán solicitar licencias semiautomáticas para ingresar al país. En este caso los importadores deberán aportar datos sobre precio, calidad, producción local y regional, y esperar 90 días la respuesta de Industria. En realidad, dada la espera, opera como una barrera contra el ingreso de importados. En la semana que comienza se anunciará que se agregan a este sistema los electrodomésticos, televisores, productos siderometalúrgicos y varios textiles que habían quedado afuera cuando se instrumentó la medida en 2005.

Compre argentino

La Secretaría de Industria se propone poner en práctica, con algunas modificaciones, la Ley de Compre Argentino. La legislación, que rige desde los noventa, obliga a las empresas de servicios públicos a priorizar la compra de productos argentinos, siempre que sean de la misma calidad de sus competidores importados y no más de un 5 por ciento más caros. Pero esa norma nunca se cumplió. Las compañías privatizadas sólo cumplen con la formalidad de presentar la documentación que explica por qué no compran productos nacionales y en la Secretaría de Industria ni siquiera existe una oficina para evaluar la veracidad de esa información. El secretario de Industria, Fernando Fraguio, pidió un mayor presupuesto para incorporar personal y tecnología para supervisar el compre argentino y el resto de las medidas que piensa implementar. La idea es que todo el sector público priorice los productos nacionales y que tenga como contrapartida algún tipo de premio, aunque sea simbólico.

Brasil

En Economía piensan que el mayor peligro en la relación comercial con Brasil no es la devaluación del real, sino una caída brusca en el nivel de actividad del país vecino que tenga como resultado el desvío de parte del excedente de producción hacia Argentina. Por ese motivo están armando una propuesta para reglamentar el Mecanismo de Adaptación Competitiva (MAC). El MAC, creado en 2006, contempla la implementación de cupos de importación inmediatos –mientras se realiza una investigación sobre su impacto– cuando se registre un “aumento sustancial de las importaciones de un país que provoque un daño importante a los productores de otro”. La norma regional aclara que este mecanismo se dispara cuando estas importaciones se den en el marco de una fuerte asimetría de condiciones macroeconómicas o de fluctuaciones de tipo de cambio. En estos años no se reglamentó porque no se dieron esas condiciones. Ahora Argentina espera que los cupos no superen el nivel de importaciones actuales y que la implementación de cupos sea automática, a partir de que se alcancen esos niveles de importación.

Rafael Yohai



“Si se hacen las cosas bien, el daño para el país puede no ser tan grave y durar menos que en el Primer Mundo.”

Mercosur

Uno de los principales acuerdos económicos del pacto regional es el Arancel Externo Común (AEC). En los próximos quince días los ministros de Economía de los cuatro países que los integran (Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay) se reunirán a debatir la posibilidad de subir el nivel de esas alícuotas para defender la producción regional. El arancel máximo pactado con la Organización Mundial de Comercio es del 35 por ciento. Hay algunos bienes que tienen arancel cero. La posición argentina es elevar al máximo el porcentaje que se les cobra a los sectores más vulnerables de la producción nacional y a los que generan más puestos de trabajo. El ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega, afirmó hace pocos días que “no es momento para tomar medidas proteccionistas”. En la cartera económica argentina recalcaban que el viernes pasado la Unión Europea informó que estudia reintroducir los aranceles a la importación de cereales, que había suspendido en 2007. Cerca de Cristina Fernández de Kirchner confían en que el presidente Lula da Silva escuchará a los industriales paulistas que están presionando para que los defiendan de una posible invasión de productos del sudeste asiático.

robertodnavarro@gmail.com

Por qué el Gobierno no busca una devaluación

El sí y el no de una devaluación

Por R. N.

“El plan económico del Gobierno sigue siendo el mismo: vamos a seguir teniendo un tipo de cambio competitivo y superávit fiscal y comercial”, repitió varias veces esta semana Cristina Fernández de Kirchner. De esa forma, la Presidenta responde a quienes reclaman un tipo de cambio más alto. Pero enseguida aclara: “No me pidan que, en medio de esta vorágine financiera, aliente a la sociedad a salir a comprar dólares”. Tanto ella como el ex presidente Néstor Kirchner piensan que uno de los principales activos con que cuenta el país para enfrentar la crisis financiera internacional es la fortaleza de su sistema financiero. Y no quieren ponerlo en riesgo exponiéndolo a una corrida. Por ese motivo, la idea es esperar a que pase la tormenta para recién después ir ajustando en forma moderada el precio de la moneda estadounidense a lo largo de 2009 para que recupere competitividad frente al alza de los precios.

Los industriales le están reclamando al Gobierno que responda a la devaluación del real con una inmediata suba del dólar. Pero en el Ejecutivo piensan que la realidad argentina es absolutamente distinta a la del país vecino. “Luego de apenas una semana de minidevaluaciones ya teníamos colas de gente en las casas de cambio. Los pequeños inversores sacaban los plazos fijos, compraban dólares y los guardaban en el colchón; en Brasil la cotización del dólar no es un tema de la mayoría, sólo les interesa a empresarios y financistas”, explicó a **Página|12** una fuente de Economía. “Tenemos que cuidar el sistema. Mientras en el Primer Mundo caen los bancos, acá siguieron creciendo los depósitos hasta fines de septiembre. Los bancos siguen dando créditos y así la economía puede seguir funcionando. Esto es algo que pocos países pueden mostrar”, señaló a este medio el mismo funcionario.

La idea del Gobierno es que el año que viene, con los mercados más tranquilos, el Banco Central puede ir comprando dólares de manera paulatina, consiguiendo a la vez una suba gradual del precio de la divisa y un incremento de las reservas. Además, afirman en Economía, es demasiado rápido para hacer comparaciones con la paridad brasileña. “La devaluación del socio mayor del Mercosur fue muy brusca. Hay dos posibilidades: o recorta una parte de la suba o sufre un incremento de sus precios internos que le hace perder competitividad.”

La Unión Industrial está en desacuerdo y se lo expresó a la Presidenta en la reunión en Olivos. “Con la inflación de estos años y la devaluación de Brasil, la relación de tipo de cambio bilateral es igual que en 2001. El nivel de actividad está cayendo. Si no devaluamos, no vamos a exportar nada”, le dijo Juan Carlos Lascurain, el presidente de la UIA, a Cristina Fernández de Kirchner. La respuesta fue fulminante: “No me vengan a pedir que genere una corrida cambiaria”. A pesar de que la primera mandataria les pidió paciencia, los industriales siguen quejándose como si no entendieran que existe una crisis global. Un alto miembro de la entidad le expresó a **Página|12** su preocupación por lo que, a su entender, significa un cambio en la política kirchnerista. “Este no es el plan que nos sacó del infierno, ya no somos competitivos, y está cayendo la actividad”, afirmó.

Opinión Por Edgardo Mocca

El "regreso" del nacionalismo

Hace muchos años, a comienzos de la década del setenta, Isaiah Berlin publicaba un ensayo titulado *La rama doblada: sobre el origen del nacionalismo*. Allí afirmaba que la más influyente de las ideologías del siglo XIX resultó ser una "para la que no se predijo ningún futuro significativo": justamente, el nacionalismo.

Un par de décadas después, los tiempos dorados del nacionalismo parecían haberse agotado definitivamente. Derechas e izquierdas, progresistas y conservadores disputaban sobre los modelos posibles de globalización y coincidían en la decadencia de los estados nacionales para gestionar una dinámica económica y política que traspasaba las fronteras. El nacionalismo era un "anacronismo" que, como se sabe, es el más grande de los disvalores para el pensamiento neoliberal.

Sin embargo, el nacionalismo ha vuelto al centro de la escena. No lo devolvió a ese lugar ningún debate académico sino los hechos políticos. Desde los bárbaros atentados terroristas de septiembre de 2001, la primera potencia mundial ha desarrollado una política exterior ultranacionalista y agresiva, cuyo pilar estratégico es la llamada "guerra preventiva", es decir la legitimación del ataque a otro país sin mediación de acción ofensiva alguna por parte del atacado. Nacionalismo extremo en la nación símbolo del mundo globalizado. Estos fueron también los años del reflujo del proceso de constitucionalización de la integración europea: en Francia, Holanda y recientemente en Irlanda, el proyecto de constitución de la Unión Europea fue mayoritariamente rechazado por la ciudadanía. A tal punto que sus más consecuentes impulsores se inclinan a avanzar en mecanismos de avance en la constitucionalización que no pasen por la consulta electoral a los pueblos. Prolifera el nacionalismo euroescéptico y, paralelamente, la xenofobia contra los inmigrantes extracomunitarios ha obtenido un indiscutible triunfo con la llamada "directiva retorno" –"retorno" es un eufemismo por expulsión– que llega a estipular prisión de 18 meses para extranjeros indocumentados. No se parece mucho todo esto a ningún "internacionalismo" ni a la dilución de las fronteras de los Estados que pronosticaba el pensamiento social predominante en la década del noventa.

En nuestra región el nacionalismo reapareció de la mano de un proceso de cambios políticos que siguieron al manifiesto fracaso de los programas económicos neoliberales en la mayoría de los países. Se trata de un escenario regional muy heterogéneo por su radicalidad y por el grado de polarización social interna en cada uno de los países; así y todo la tendencia a la recuperación del control por el Estado nacional de los principales recursos naturales, el rechazo a la presencia de tropas de Estados Unidos en el territorio y, en general, a toda forma de intromisión extranjera en la vida política de las naciones aparece bastante generalizada.

En el pensamiento democrático-liberal aparece una preocupación por este resurgimiento nacionalista. No hablamos aquí de quienes han adoptado como propia la clasificación que hace el gobierno de Bush entre gobiernos "moderados" y "populistas" y puesto a estos últimos en el lugar de "amenaza para la estabilidad de la región" sino de demócratas sinceros, conscientes de la histórica tensión entre nacionalismo y democracia. En Argentina conocemos el uso que los regímenes autoritarios hacen de la exaltación de nuestras virtudes reales o supuestas y de la denuncia de "campañas antiargentinas" en el exterior. La última dictadura hizo uso y abuso de estos sentimientos y llegó a hacer una guerra en su nombre, no sin el apoyo de vastos sectores de nuestra sociedad.

Ahora bien, el juicio sobre una ideología formado sobre la base de sus expresiones más extremas es un recurso de manipulación ideológica. No hay doctrina –la liberal-democrática incluida– que no haya sido invocada para las peores causas. Ni todo nacionalismo es autoritario ni todo sentimiento de distancia con lo nacional es un testimonio de apertura mental y pluralismo. A veces el desprecio de lo nacional equivale a una actitud de sumisión colonial.

Lo más interesante para la discusión es la frecuencia con que se utiliza, desde ciertos círculos del poder económico una suerte de doble standard para juzgar el nacionalismo. En nuestros días, el hecho se hace singularmente patente. El gobierno de Estados Unidos ha puesto en marcha un operativo gigantesco de salvataje por centenares de miles de millones de dólares a empresas en quiebra: toda una muestra del "dirigismo" e "intervencionismo estatal" que los economistas del establishment desaconsejan para el mundo en desarrollo. Sin embargo, esos mismos analistas no ahorran palabras de adhesión a este manejo estatista de la crisis. El colapso aparece en sus reflexiones como si se tratase de un desastre natural o el resultado de no se sabe qué desperfecto técnico en el sistema. Y el Estado tiene obligadamente que intervenir para paliar el desastre. No es el mismo el juicio que les merece la decisión del gobierno de Bolivia de recuperar la propiedad de los recursos hidrocarburíferos; en este caso se trata de la afectación de la seguridad jurídica, los contratos, los intereses de terceros...

Ninguna "consulta global" precedió a la toma de tan graves decisiones. Acciones decididas en circuitos financieros absolutamente ajenos a toda validación democrática y reforzadas por determinadas políticas públicas de un gobierno, el de Estados Unidos, tendrán costos incalculables en términos de patrimonio, ingreso y hasta de acceso a recursos alimentarios básicos para miles de millones de personas en el mundo. Semejante manifestación de nacionalismo no parece conmover a los abogados de la apertura y el libre mercado mundial.

Lo cierto es que vivimos en un mundo globalmente interconectado que es también un mundo extremadamente asimétrico en la distribución nacional y regional de los recursos y nada democrático en la toma de decisiones que comprometen el interés de todos los habitantes del planeta. La idea de que esto es compatible con el alcance de condiciones de paz duradera y no conflictividad nacional es propia de un pensamiento dogmático, interesado en encerrar la realidad en esquemas fosilizados. Es la recomendación de que los países pobres y débiles sean cosmopolitas y abiertos, y los poderosos ejerzan un nacionalismo sin trabas.

¿Puede abrirse paso frente a la crisis una estrategia regional sudamericana que no sea tributaria ni del globalismo imperial ni de un nacionalismo que desconozca los condicionantes internacionales? Esa estrategia podría ser la política de integración regional. Hace poco la recientemente creada Unasur tomó la resolución –impensable hasta hace muy poco tiempo– de que una comisión presidida por la presidenta chilena Michelle Bachelet desarrolle una tarea de mediación y defensa de la estabilidad democrática en Bolivia, país que mantiene un sensible litigio territorial con Chile. No será sencillo lograr una intervención igualmente articulada e inteligente para reducir los daños de la crisis global en la región. Nuestros países, sin embargo, no están en condiciones de alcanzar respuestas eficaces en el plano nacional ni capacidad de interlocución global actuando separadamente.

El resurgimiento del nacionalismo es un fenómeno completamente explicable en el actual contexto mundial, y mucho más en las críticas condiciones que se avecinan. La discusión que nos hace falta es una que contribuya al establecimiento de estrategias regionales para enfrentar la crisis y para contribuir al diseño de un orden económico y político global más transitable y no una que permanezca anclada en el dogma globalista neoliberal.


DyN

Dos estrategias

Planes

Por R. N.

En los próximos días el ministro de Economía dará a conocer la estrategia del Gobierno para cubrir los pagos de capital e intereses de la deuda pública que vencen en 2009. Así espera tranquilizar el mercado de bonos que viene cayendo hace dos semanas. En el Palacio de Hacienda se elaboraron dos escenarios del programa financiero. **Página|12** tuvo acceso exclusivo a ambas alternativas. La primera es la versión optimista, que considera que los mercados internacionales se tranquilizarán hacia fines de año. Así, Argentina podría contar con préstamos del Banco Mundial y el BID, renegociar los préstamos garantizados, operación que extendería plazos y generaría el ingreso de fondos frescos, y canjear los bonos en poder de los holdouts, que también aportarían nuevos fondos. El otro escenario es para un panorama pesimista y asume que los mercados internacionales siguen cerrados. Para hacer frente a los pagos se sumarán el superávit fiscal, la renovación de los vencimientos del Tesoro con las AFJP, el financiamiento de los entes descentralizados, como la AFIP y la Anses, la asistencia del Banco Nación, donde el Estado tiene depositados casi 10 mil millones de dólares y si es imprescindible un pequeño monto de las reservas del Banco Central. Para generar mayor confianza en los mercados, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner también decidió enviar al Congreso un proyecto de ley que permita reabrir el canje de bonos para los holdouts.

En el Ejecutivo afirman que los inversores están vendiendo los títulos públicos argentinos por falta de información y también porque no saben hasta qué punto está dispuesta a jugar Argentina para honrar sus compromisos. Por ese motivo el jefe de Gabinete, Sergio Massa, organizará una conferencia de prensa junto al ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, para dar precisiones sobre cómo va a afrontar el Estado los vencimientos de capital e intereses del año próximo. En ese momento explicarán además que en Finanzas siguen trabajando tanto en el canje de los préstamos garantizados, que esperan realizar antes de fin de año, como en el trueque de bonos con los holdouts, que irá al Congreso y se concretará en el momento más conveniente de acuerdo con la evolución de los mercados.

En los últimos días, varios analistas señalaron que el Gobierno tendría complicaciones para renegociar los préstamos garantizados (PG) en medio de la crisis financiera. En Economía piensan lo contrario. "El 78 por ciento de los PG está en manos de inversores institucionales. Los que manejan las grandes inversiones en los bancos hoy priorizan la liquidez y los préstamos garantizados no se pueden vender", explicó a **Página|12** una alta fuente de la Jefatura de Gabinete. "Con la crisis, para ellos 2009 es el largo plazo, están en el semana a semana, por eso quieren canjearlo por un instrumento líquido como los bonos que les ofrecemos. A los inversores extranjeros les vamos a ofrecer un bono en dólares con legislación extran-

para cubrir pagos de capital y de intereses de la deuda pública que vence en 2009

alternativos para renegociar bonos

Si los mercados internacionales se calman, se podrá contar con préstamos internacionales y canje de los holdouts. Si las nubes siguen, se usará el superávit, aportes de vencimientos y un poquito apenas de las reservas.



La cumbre, en noviembre

La primera cumbre internacional para buscar una salida a la crisis financiera se concretará en noviembre en Estados Unidos. Así lo acordaron ayer los presidentes de ese país, George Bush; de Francia, Nicolas Sarkozy, y el jefe de la Comisión Europea, José Manuel Barroso. Mantuvieron una reunión en Camp David (Maryland) para analizar la marcha de los planes de rescate del sistema bancario y definir cuándo habrá un encuentro de líderes de distintos países –estarían las grandes potencias y naciones en desarrollo– para coordinar acciones. “La primera cumbre tendrá lugar luego de las elecciones presidenciales del 4 de noviembre” en Estados Unidos, indicó un comunicado de la Casa Blanca. Los mandatarios “revisarán los progresos que se están logrando para manejar la actual crisis y conseguir acuerdos en los principios de una reforma necesaria para evitar una reedición (de la crisis) y garantizar la prosperidad global en el futuro”, agregó la nota. Francia y Gran Bretaña son las potencias que encabezan el reclamo de un diseño de nuevas reglas para el sistema financiero mundial. “Espero albergar la reunión en un futuro cercano, para asegurarnos de que esta crisis no vuelva a ocurrir”, indicó Bush.

jera. A los nacionales, uno en pesos a tasa Badlar. En ambos casos tienen un menú con plazos de 5 a 10 años. En este momento están contando las monedas, lo que más paga es la liquidez. No es una opinión: es lo que me dicen los banqueros”, completó el funcionario.

Tanto el jefe de Gabinete como el secretario de Finanzas repiten la misma frase: “Pagar vamos a pagar, podemos llegar a destino por autopista o por camino de tierra”. La autopista es el plan A. Si los mercados se calman, Economía espera canjear por lo menos 10 mil de los 14 mil millones de dólares de préstamos garantizados que hay en el mercado. Así estarían extendiendo plazos de casi 3500 millones de dólares que vencen el año próximo. Además ese canje tiene la condición de que los inversores compren nuevos bonos, lo que generaría el ingreso de fondos frescos. Los que canjean pesos tienen que aportar un 15 por ciento en efectivo; los que realicen la operación en dólares, un 30 por ciento.

> “Pagar vamos a pagar, podemos llegar a destino por autopista o por camino de tierra.”

Así, si se renegocian 10 mil millones de dólares, entre las dos monedas se espera el ingreso de aproximadamente 2500 millones de dólares. Además, se implementaría el canje con los holdouts, que también tienen que aportar fondos frescos. En este caso, el cálculo optimista resulta 3500 millones de dólares. Por otra parte, en condiciones favorables de mercado se espera que el Banco Mundial y el BID puedan aportar 2000 millones de dólares cada uno. El resto se completa con los 8000 millones de dólares del superávit fiscal.

En el Gobierno tienen un plan B por si sigue la tormenta en los mercados internacionales, pero aseguran que el canje de los préstamos garantizados se realizará a partir del 15 de noviembre y que ya tienen cerrado trato con varios bancos locales. De todas maneras manejan un cálculo sin sumar esos fondos y sin descontar la suma que extenderán el plazo de pago con ese canje. En el detalle suman 8000 millones de dólares de superávit fiscal de 2009, más 4000 millones de dólares de financiación del Banco Nación, más 3000 millones de dólares de renegociación de vencimientos con las AFJP, más 3000 millones de entes descentralizados, como la AFIP y la Anses. Estos fondos suman 18 mil millones de dólares. Los 1000 millones que faltan dicen estar seguros de que los aportará el Banco Mundial. Pero afirman en el Ejecutivo que, de ser necesario, ese dinero será aportado por el Banco Central.

robertodnavarro@gmail.com

El director del FMI con la mujer de Mariano Blejer

Un romance en el Fondo Monetario

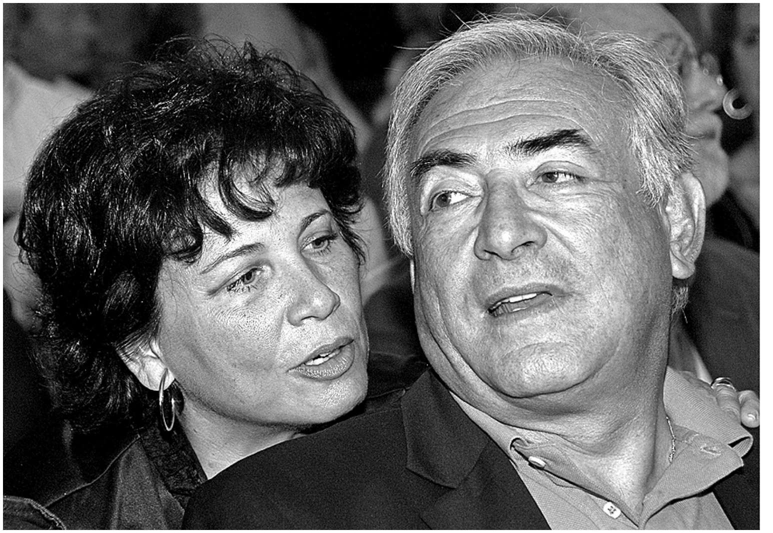
El Fondo Monetario Internacional investiga a su director gerente, Dominique Strauss-Kahn, para determinar si abusó de su cargo cuando tuvo una relación íntima con una subordinada. Según publicó ayer el influyente diario financiero *The Wall Street Journal*, Strauss-Kahn tuvo un romance con la húngara Piroska Nagy, en ese momento una alta funcionaria del área africana del FMI. Nagy está casada con el economista argentino Mariano Blejer.

Según trascendió y publicó el *Journal*, Strauss-Kahn y Nagy comenzaron a intercambiar correos electrónicos a fines de año. El romance habría comenzado durante una conferencia en Europa en enero de este año. Poco después, según el *Journal*, Blejer –que fue funcionario del mismo FMI, del Banco de Inglaterra y el BCRA, entre otros cargos– encontró los correos electrónicos intercambiados por su esposa y el director del Fondo. Poco después, la relación terminó.

En agosto, el FMI contrató a la firma de abogados Morgan, Lewis & Bockius para investigar la cuestión, un trabajo que estaría terminado a fines de este mes. La investigación fue solicitada por el influyente miembro del Consejo Ejecutivo del FMI Shakour Shaalan, que representa a Egipto y a otros países árabes, con el asesoramiento de representantes de Rusia y de Estados Unidos, según el diario. “Hubo una acusación acerca de un comportamiento impropio de carácter personal por parte del director gerente”, explicó el portavoz del FMI, Masood Ahmed. “Todas las acusaciones, particularmente aquellas relacionadas con la alta dirección, tienen que ser investigadas”, agregó.

A su vez, el director Strauss-Kahn negó en un comunicado todas las acusaciones en su contra. “Cooperé y sigo cooperando con la investigación externa que encargó el FMI –dijo el director–. Pero considero que es un asunto de mi vida privada y tengo que aclarar que en ningún momento abusé de mi posición como director gerente del Fondo Monetario Internacional.”

El caso recuerda el del presidente del Banco Mundial Paul Wolfowitz, que tuvo un romance con una empleada, Shaha Riza, a quien favoreció profesionalmente. Uno de los temas de la investigación actual en el FMI es justamente si Nagy fue favorecida en su carrera o funciones.



Strauss-Kahn, con su mujer Anne, fue acusado por un romance de oficina.

CFK cambia el enfoque de sus viajes al exterior

En plan de negocios

Por Fernando Cibeira

Con la crisis económica internacional golpeando las puertas y un nuevo mundo multipolar que emerge, la presidenta Cristina Kirchner resolvió transformar sus próximos tres viajes presidenciales en megamisiones comerciales, en la búsqueda de nuevos mercados para los productos argentinos. Así lo definió en un encuentro que mantuvo esta semana con el canciller Jorge Taiana, en el que acordaron que la Argentina debía intensificar su presencia en los países en desarrollo y en los mercados emergentes, dado que todo pinta que esta vez los más ricos serán quienes más sufran las consecuencias por la debacle. El norte de Africa, Rusia y la India, los primeros destinos pero no los únicos tras esta estrategia.

En el Gobierno se jactan de que las exportaciones argentinas están lo suficientemente diversificadas como para no depender de nadie: aproximadamente se dividen por tercios entre el mundo desarrollado –Estados Unidos y la Unión Europea–, los países de la región –con amplia preponderancia de Brasil– y el resto del mundo –principalmente China, Corea, India y el mundo árabe–. Lo más probable es que ninguno de ellos escape a los efectos de la crisis. Pero, de los tres sectores, con quienes menos la Argentina buscó históricamente acrecentar los lazos comerciales es con este último grupo de países en desarrollo. Justamente los que, se especula, podrían convertirse en los motores de una economía –y por ende una política– mundial de nuevo signo. Hacia allí apuntará los cañones el Gobierno argentino.

La primera misión comercial que encabezará la Presidenta será el 16 de noviembre cuando inicie un veloz raid por Africa del Norte, que comprenderá Chipre, Argelia, Marruecos, Egipto y Libia. Los países del Magreb han sido tradicionales compradores de alimentos argentinos. La misión comercial apuntará a que esos mercados se abran también para los productos con mayor valor agregado, deseo que la Presidenta no deja de mencionar en sus discursos. En la misión, adelantaron, habrá un avión en que se mezclarán los empresarios pymes con algunos "top", cada uno en busca de crearse su oasis en el desierto. Para dar una idea, en el acto del lanzamiento de la misión participaron 150 hombres de negocios.

Hay expectativas respecto de los acuerdos que puedan cerrar industrias como la automotriz o la de maquinaria agrícola. En la Cancillería opinan que el comercio hacia esa región todavía no está lo suficientemente desarrollado. Como ejemplo, ponen el caso de Argelia, un país que cuadruplicó las importaciones argentinas en los últimos años. Así y todo, ante un total de 50 mil millones de dólares de importaciones que hace Argelia por año, las compras a Argentina apenas si arañan los 800 millones.

Pablo Piovano

El objetivo se repetirá unas semanas después, el 8 y 9 de diciembre, cuando Cristina Kirchner inicie el primer viaje de un presidente argentino a Moscú en mucho tiempo. Lo justifica el espectacular crecimiento del intercambio bilateral, que se multiplicó por cuatro en los últimos cuatro años. Pasó de 310 millones de dólares en 2003 a 1207 millones en 2007: un incremento del 430 por ciento, con saldo favorable a la Argentina.

Como preámbulo, días atrás pasó por Buenos Aires el secretario de Seguridad Nacional, Nikolay Patruschev, a quien se considera el número tres del gobierno ruso, detrás de Dmitri Medvedev y Vladimir Putin. Patruschev anticipó que a partir de la crisis su país consideraba que se venía un cambio político en el mundo en el que la Argentina y América latina iban a jugar un rol importante. "Queremos dar un salto de calidad a la relación", le dijo a Taiana.

Los rusos cada vez disimulan menos sus intenciones de convertir la región, que Estados Unidos abandonó hace tiempo, en un área de influencia. Lo interesante para los hombres de la Cancillería fue que los funcionarios rusos se mostraron dispuestos a avanzar en proyectos de cooperación en materias tan complejas como la energía nuclear o la investigación espacial. Obviamente, hay un interés importante en tener un aliado en una potencia energética como Rusia.

Para complementar el mapa de economías emergentes poderosas que la Presidenta aspira a colorear, quedó confirmado que el 4 y 5 de febrero viajará a la India, un deseo varias veces enunciado pero luego suspendido. El comercio bilateral se incrementó a pasos agigantados, con un saldo ampliamente favorable a la Argentina, con el aceite de soja como principal mercadería. La India ya anticipó que quiere incrementar la compra de alimentos argentinos, aunque la intención –aquí también– es que tengan valor agregado.

La contracara a estos planes de expansión la muestra por estos días la Unión Europea, que anunció que estudia volver a imponer aranceles a la importación de granos para proteger a sus productores, una medida que repercutirá directamente en las ventas argentinas. Por eso en el Gobierno argentino consideran prioritario apuntalar la apertura de mercados que no muestren asustados signos de retracción ante la crisis. "Está naciendo un mundo nuevo y hay que subirse al tren, cuanto antes, mejor", graficaban.

Y en el 2008 también

Dos candidaturas de Kirchner, sus lógicas. El futuro de Unasur. Brasil, mutaciones en el ranking bajo la mirada argentina. Las peripecias del año, releídas en la crisis. La carroza que volvió a ser calabaza, realineamientos en el centro del mundo. Reflexiones sobre el vocabulario.

Opinión

Por Mario Wainfeld

La candidatura de Néstor Kirchner a diputado nacional en 2009 es un globo de ensayo que atraviesa las fronteras. A nivel doméstico, reformula el tablero y condiciona las movidas de otros jugadores, en especial al interior del Pejota: Mario Das Neves discontinúa su prematura precandidatura presidencial, Felipe Solá hace un esfuerzo y se toma un respiro en su campaña permanente. A nivel regional, la movida del ex presidente suscita delicada curiosidad. La primera pregunta es si se trata de un amague o un primer paso. La segunda, si la iniciativa es compatible con la moción de llevar a Kirchner a la presidencia de la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur). Sobre todo, si no obstaculizará el protagonismo que cabría esperar de su primer secretario ejecutivo, quien debe ser electo por consenso de los Estados miembro.

Kirchner incursiona en un juego que ya le es clásico, echa a correr la bola y se da tiempo para ver cómo se acomodan las cargas, cómo replican sus adversarios, qué registran las encuestas. Traducido al castellano, por ahora la idea está, lo demás se irá descifrando con el correr de los meses. Las candidaturas de Cristina Fernández de Kirchner a senadora en 2005 y a presidenta en 2007 se cocieron así, a fuego lento. Otras hipótesis quedaron en el camino se recuerdan menos.

El cronista habla con funcionarios de países vecinos y amigos, no rezongan pero se sorprenden un poco, quisieran saber más. En la Cancillería argentina no creen que la pretensión bonaerense interfiera con la supranacional. Argumentan que Kirchner da, clavado, el perfil del primer titular formal de Unasur. "Tiene que ser un ex presidente, de un país de peso, con aprobación electoral", tabulan en torno de Jorge Taiana. El casting ofrece pocas alternativas: Ricardo Lagos no luce interesado, inmerso todavía en un eventual segundo intento de llegar a La Moneda. Nicanor Duarte Frutos tampoco se muestra y quizá no dé la talla. Los ex mandatarios de Colombia no generan adhesiones extendidas. Dos más dos da cuatro.

Unasur tuvo su partida de nacimiento con la declaración de apoyo al gobierno democrático de Evo Morales. Fue un resultado notable, urdido en un organismo cuya institucionalidad está en germen, algo no tan asombroso en nuestros parajes. Un liderazgo firme le haría bien a Unasur, mientras se construyen cimientos más sólidos. A fin del año pasado, en derredor de Kirchner se maquinaba que era un buen prospecto dedicarse a la política regional, tomando cierta distancia de la política de cabotaje. Mucha agua, mucho campo y mucha crisis han corrido bajo los puentes desde entonces y aunque la idea inicial persiste, los requerimientos internos son mayores que lo previsto.

La diplomacia presidencial consigue marcas altas como la Cumbre de Río en Santo Domingo, que frenó la escalada entre Colombia y Ecuador o la de Unasur en La Moneda, que le dio una buena mano a Evo Morales. Las decisiones son veloces, se actúan en vivo, la comunicación entre los líderes es vivaz e inteligible. También tiene sus exigencias: son muy deprimentes los tropiezos, son escuetos los márgenes de negociación cuando se requiere unanimidad o consensos muy amplios. La aprobación a Kirchner se macera a la espera de un cónclave que congregue a todos los presidentes concernidos o a casi todos. La Cumbre Iberoamericana en San Salvador, fechada a fin de este mes, excluye a Guyana y Surinam. Puede ser el momento, aunque no haya asistencia perfecta.

La presidenta pro tempore de Unasur, Michelle Bachelet, prefirió suspender una reunión agendada para estos días, explicando que era prematura y muy apretada con las previas. En el gobierno argentino discurren que también quiso evitar un acontecimiento internacional en vísperas de las elecciones municipales del domingo que viene. La Cumbre Iberoamericana de Santiago (la del inolvidable "¿por qué no te callas?" monárquico) fue utilizada por la derecha chilena para cuestionar a su presidenta por carencias de manejo. Las derechas autóctonas echan a mano de cualquier cosa para desacreditar a gobiernos que son diferentes entre sí pero que, en cada territorio, levantan frondas de los respectivos establishment.

Si se promedia todo lo que se dijo, da la impresión de que para fin de año Kirchner comandará Unasur y se seguirá cabildeando sobre su porvenir bonaerense. Pero nada está prefijado en un mundo inestable.

■■■

El más pobre de los ricos: El intercambio comercial con Brasil fue creciente en estos años, llegó a nivel record. La balanza comercial es desfavorable para Argentina, también la más alta en términos absolutos, aunque porcentualmente ser achicó algo la brecha entre importaciones y exportaciones. Brasil es el destino de casi la cuarta parte de las exportaciones argentinas y, a su vez, ingresa más de un tercio de las importaciones. La relación es siempre inestable, supeditada a acuerdos transitorios, mecanismos bilaterales y un abanico no menor de acciones unilaterales. Ese universo excitado, azuzado por lobbies productivos de las dos naciones, está en ebullición y pone en vilo a los industriales argentinos. Los contactos entre los gobiernos, coinciden fuentes de ambos, son intensos, permanentes... y a nivel más bajo de lo que sería deseable y suele ser habitual.

En la narrativa de los líderes corporativos argentinos, la devaluación de los vecinos es una astucia que pone patas arriba la ecuación del comercio bilateral. Altos integrantes del gobierno argentino asumen que la situación es peliaguda pero no creen que sea una táctica deliberada del presidente Lula da Silva. De modo creíble, atisban que la devaluación no es una decisión soberana y premeditada. Más bien es una imposición de las circunstancias, que el gobierno vecino resiste malamente, destinando miles de millones de dólares.

El magma financiero, económico y político impacta en la potencia de América del Sur. Como con todo lo que viene sucediendo, las secuelas son indeterminadas aún. Pero las primeras señales ponen en discusión el lugar de Brasil en el mundo. Hace un par de semanas, un poblador del Quai D'Orsay calibraba ante varios cronistas sudamericanos: "Brasil ya no es el más rico entre los pobres. Es el más pobre entre los ricos". Esa escala, discrecional más vale, lo ranqueaba en ligas mayores. Frente al caos financiero, empero, se vivió algo así como una regresión. Los jugadores fueron los grandes países occidentales, los ricos que se empobrecen a ojos vista pero siguen jugando en la Champions League. Lula, un gran presidente sometido a un episodio imprevisto y complicante, sigue de gira fuera de Brasil; las autoridades de su socio estratégico anhelan, sin alharaca, que vuelva para retomar negociaciones en primer nivel.

■■■

Doha, revisitada: "¿Se imagina cómo estaríamos hoy si la ronda de Doha hubiera flexibilizado el comercio internacional?", ucronizan y se celebran en un piso alto de Cancillería. La coyuntura resignifica acontecimientos recientes, Doha anticipó el desplazamiento del poder de Occidente hacia el Este. La guerra entre Georgia y Osetia, releída hoy, funge como prólogo del despertar de la Unión Europea (UE) y marcó un tope a las intervenciones bélicas de Estados Unidos, cuyo cupo parece colmado con Afganistán e Irak.

La UE reclama un nuevo status financiero internacional, en el que confía acrecentar su peso relativo. La segunda moneda del


Télam

mundo, un amplio mercado común, cierto savoir faire en materia de regulaciones económicas serían su fortaleza. Los pasos cotidianos de sus líderes también espejan flaquezas. El lunes, en todo el planeta pero en Europa especialmente, una seguidilla de plenos acertados en la timba financiera produjo un espejismo: se decretó el final de la etapa de caída de la crisis. En pocas horas, como en el cuento de Cenicienta, la carroza volvió a transformarse en calabaza. El vértigo no aminora, siempre a la baja. En ese devenir, el premier británico Gordon Brown les saca ventaja a sus pares. Es el único que ganó un par de games en ese partido infernal, sus colegas reinciden en la doble falta como Guillermo Coria en una mala tarde.

Toda hipótesis de cambios geopolíticos se incluye en el estado de asamblea permanente que barre el mapamundi. La tendencia observable, con esa salvedad, es que en la UE cobra fuerza la hipótesis de rectificar un paradigma que rigió durante medio siglo. La mejor experiencia supranacional del siglo XX creció como respuesta a las guerras internas y al bloque soviético. Charles de Gaulle, cuentan, solía bosquejar un mapa en el que pintaba de rojo al bloque socialista, con otras tonalidades a Europa y a Estados Unidos. Haga el intento, lector: verá una gigantesca boca colorada a punto de fagocitarse a Europa occidental, casi una península en ese escenario. El Gran hermano trasatlántico quedaba lejos, mucho más protector que amenazante. La representación obturaba la mirada al este del este. Tanto que la UE "se durmió" cuando implotó el Muro de Berlín, mientras Washington primereaba, tejiendo alianzas políticas y militares con los estados re-emergentes. La NATO acogió nuevos huéspedes, armó un cinturón blindado y armado cercando a Rusia. Ahora, que el corazón económico del mundo gira hacia el este asiático, no será simple recomponer ese mapa, aunque da la impresión de que la famosa voluntad política rumbea para allá.

■■■

Los hielos del realismo mágico: *El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre Argentina desde hace más de un lustro recibe un amenazante correo electrónico. Su padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo, lo conmina: "Le venimos pagando para que nos describa al continente volcánico, el del realismo mágico, profesor. Pero su comarca es pacífica, casi no hay guerras. Su experticia es necesaria acá, en el epicentro del cataclismo. Quiero mandarlo a Islandia, que pasó de ser una filial de Disneylandia a un Estado catástrofe. Le pido su venia, por acá el Consejo Académico está de acuerdo". El politólogo entra en pánico, en furia. No quiere irse de acá, menos ahora que conoció a la prima morocha de su más que amiga, la pelirroja progre que ya no es kirchnerista. "Déjeme un tiempito más, profesor. Habrá elecciones en los próximos años, serán cruciales. Y también hay barullo entre Ecuador y Brasil, no crea que acá son todas rosas." Duda en añadir alguna definición tajante, como que Islandia le parece un embole. Lo escribe como posdata coloquial, lo borra. Da enter y sale rajando para el Monumental. El clásico de los clásicos, aun éste (más devaluado que el real), es el partido más apasionante del planeta.*

■■■

Parole, parole, parole: El cronista se incomoda con las limitaciones del lenguaje. Incordia repetir "crisis", una expresión polivalente que pierde potencia a medida que se reitera. Las metáforas naturalistas vienen a cuento, pero si se martilla con tsunamis o maremotos, se fetichiza un fenómeno humano que tiene autores materiales e intelectuales precisos. Su falta de templanza y autocrítica es uno de los epifenómenos más sensibles de estas semanas. Los demiurgos de un fracaso político y económico de rango universal ya presagian la salida y exponen sus recetas como si fueran infalibles y no coautores de la crisis, el tsunami, el maremoto o lo que fuera.

En país sito en el extremo Sur, una derecha rancia y huera de imaginación busca sacar partido de la situación, proponiéndose como profeta y médico brujo del futuro. Algo de eso se comenta en nota aparte, mucho de eso será el eje de la discusión pública autóctona en los tiempos por venir.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Profecías y anticipaciones

Por M. W.

No es tarea menuda distinguir el metal de la ganga, los efectos de la crisis económica mundial se propagan y es válido que los afectados de todo pelaje se movilicen, reivindiquen sus derechos e interpelen al Gobierno para que los ayude. Esto aceptado, vale la pena subrayar cómo crece un discurso de la derecha política y económica criolla, que disfraza de pronósticos o de data a sus demandas prepotentes y egoístas. Economistas de postín, refutados por hechos de público dominio, superan sus propios records y propalan un relato tortuoso. Estas etapas, explican engolados, ameritan respuestas keynesianas, heterodoxas. Pero el Gobierno agotó las respectivas herramientas o el crédito virtual existente y (¡ay!) no queda otra que volver a las recetas clásicas. Habrá que bajar impuestos, suprimir las retenciones, subir las tarifas, tirar unos pesos a los más pobres. Lamentablemente, habrá que hacer lo que más sabemos y más nos gusta, se conduelen. Pero se ve que se relamen. Una información catastrofista funge de profecía, que custodia sus intereses. Hubo unos añitos de resurgir sindical, algunas áreas de actividad con sueldos enojosamente altos, un gobierno no concesivo a las presiones patronales. "La fiesta terminó" adivinen para quién. El consultor patronal Julián de Diego propone, en una nota publicada en *El Cronista*, que el Gobierno disponga medidas de defensa de la industria nacional y abandone toda hipótesis de mantener "leyes cerrojo" del mercado laboral. Dicho en criollo, regulaciones en el ámbito de la producción, flexibilización en el del trabajo. San Reagan, santa Thatcher, los seguimos venerando.

La recesión mundial pegará acá, vaya a saberse en qué medida. También decisiones de casas matrices de multinacionales que quieren derivar el costo de sus errores en sus filiales. Sería simpático preguntarle a los profetas del mercado y de la elección racional si un rebote de esa naturaleza es castigo por "no haber hecho los deberes" o por la ausencia de previsibilidad.

Con un Estado desvencijado, que mejoró pero no reparó del todo el desguace de fin del siglo pasado, el Gobierno despliega su proverbial activismo. Los objetivos, repetidos ante dirigentes empresarios y sindicales, son sostener en lo posible los niveles de actividad y de empleo. "No tenemos razón de ser si renegamos de eso", explica un ministro concernido en el maratón de reuniones de la semana. El mensaje político, hasta ahora, es que no habrá paquetes de medidas pero sí acciones cotidianas en plena consulta. El objetivo es comprometer a las centrales sindicales y empresarias en la preservación del trabajo y del mercado interno.

Las corporaciones industriales y campestres, con su consabida falta de imaginación y pensamiento estratégico, piden devaluaciones sin mayores contrapartidas.

■■■

El diagnóstico oficial avizora un parate en uno de sus blasones: la creación de empleo. Nadie lo dirá en voz alta pero habría conformidad si se mantuvieran los niveles de fines de 2007. Un funcionario que trajina el tema se explica con una cronología simple e irrefutable, que consigna un golazo en contra: "El verano es estacionalmente un período apagado. Desde marzo hasta julio, nos mató el conflicto con el campo, nadie podía contratar trabajadores en ese clima. Sí pudieron empezar a considerarlo después pero la crisis no dio tiempo". Las previsiones de despidos masivos, acompañadas por anuncios mediáticos carentes de sustento informativo, son ilustrativas: anuncian toma de posiciones del sector empresario. "Los pequeños y medianos –presagian en Leandro Alem al 600– son muy prudentes antes de despedir. Les es costoso echar y retomar, también pesa la cercanía con los laburantes." Las más proclives son las grandes empresas, las que acumularon más en el quinquenio, las que disponen de más resto. Agitan el espantajo de los despidos masivos, un recurso remanido para disciplinar por temor a los trabajadores. Ejemplo extremo es el empresario Cristiano Rattazzi que, en un solo párrafo, comenta que septiembre fue record histórico de venta de autos en Argentina y Brasil pero que se viene la noche, sin mediaciones.

Para prevenir esa pulsión patronal, el Gobierno cuenta con herramientas que sabe usar pero cuyo alcance es limitado. Los despidos colectivos deben ser precedidos de notificación al Ministerio de Trabajo y supeditados al procedimiento de crisis. En la Rosada y zonas aledañas se alientan esperanzas altas: que las vicisitudes de los últimos años, hayan escarmentado a los empresarios y los induzcan a la prudencia. "Se quejaron durante años que les costaba conseguir personal calificado, que tuvieron que capacitar obreros, ahora les cabe no salir corriendo a desmantelar sus recursos humanos." ¿Costumbrismo atinado o voluntarismo? El tiempo dirá.

Hay, contados, recursos públicos para evitar anticipaciones negativas desmedidas de los empresarios, por ejemplo créditos para subsidiar suspensiones pagas, hay cintura de los funcionarios. Se trata, en cualquier caso, de herramientas de alcance medio. Un negociador diestro se sincera: "En algunas ramas, como la automotriz, hay experiencia para escalonar medidas. Primero las vacaciones o licencias pagas, después se pinta la fábrica, después se recortan las horas extras. Si se dosifica bien, antes de llegar a las suspensiones sin goce de sueldo o a los despidos, puede haber un colchón de un año". Ese colchón servirá, claro, si la actividad se reactiva.

El activismo kirchnerista, que pretende expandirse a la Secretaría de Industria, desnuda también una carencia estructural. El nodo de su política social fue el empleo, algo estimable como tendencia pero insuficiente. Los Kirchner incurrieron en un error extendido entre gobernantes que aciertan en su rumbo general, que es el de imaginar inmutables las condiciones en que prosperaron sus políticas. Cuando el horizonte cambia, las falencias se visualizan más. En este caso, al ralentarse el émbolo del "modelo", se entra a la crisis sin chasis. Las dificultades de nuevo cuño (que no estallan ahora, pero sí se acentúan) dejan a la vista la carencia de políticas sociales universales, la escasa extensión del seguro de empleo y capacitación.

De momento, el Gobierno practica el paso a paso, en consonancia con su estilo y con sus límites.

El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, Hugo Yasky, habló sobre la crisis

“Hay que apostar al mercado interno”

Dijo que la forma de fortalecer la demanda es “dándoles mayor capacidad adquisitiva a los sectores que están en la base de la pirámide salarial” y advirtió sobre los efectos de la recesión mundial; señaló que hasta ahora el Gobierno “no pasó de la gestualidad”.

Por Laura Vales

“El salvataje a los centros financieros significa que todos los habitantes del planeta, pero sobre todo las mayorías populares, tendríamos que cosernos los dos bolsillos”, advierte Hugo Yasky en el primer piso de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Sobre el escritorio cubierto de papeles tiene un documento, el texto que esta semana le dejaron al Gobierno proponiendo políticas que transfieran ingresos a los sectores pobres y a los trabajadores de la base de la pirámide salarial para protegerlos de la crisis y reactivar el mercado interno. El titular de la CTA no oculta su inquietud por los efectos de la recesión mundial; la matiza, sin embargo, con lo que define como la fortaleza de esta época: ser parte “del único continente donde los movimientos populares están en alza, con procesos que se despegan de la lógica de la sociedad de mercado”. Críticas a la CGT por retirar el pedido de un extra salarial.

–¿Ya hay suspensiones en los gremios que integran la CTA?

–En algunos, como la industria del neumático. En otros se está hablando de adelantar vacaciones o cortar horas extras. En la industria farmacológica, los laboratorios multinacionales, quizá justamente por ser multinacionales, están dando marcha atrás con algunos planes de inversión.

–¿Qué proyección hacen?

–Vemos que un problema que se puede plantear es que las multinacionales comiencen a hacer ajustes globales, que usen las empresas de los países periféricos para equilibrar una única cuenta. Podemos encontrarnos con despidos en sectores altamente rentables, porque además son empresas a las que puede resultarles más barato despedir en la Argentina que en otros lugares del mundo.

–No es un sector de poco peso en la economía local.

–No, hablamos de las empresas que concentran prácticamente el 70 por ciento de las exportaciones del país.

–La crisis financiera global...

–Una aclaración: nosotros no creemos que esto solamente sea una crisis financiera, sino que pensamos que hay una crisis profunda, sistémica, del capitalismo a nivel global. Lo que sucede es que toda crisis tiene primero una manifestación financiera. Si uno gasta más de lo que produce, entra en rojo en el banco, o con la tarjeta de crédito, o no le puede pagar al almacenero, y no anda diciendo “estoy con una crisis financiera”. Lo que estamos viendo no es el estallido de una burbuja, la de los créditos hipotecarios, sino que hay un descalabro total.

–¿Por qué dice lo de coserse los dos bolsillos?

–La lógica del capitalismo es concentrar las ganancias y socializar las pérdidas. Los argentinos tuvimos un ejemplo en el 2001, cuando los trabajadores fuimos los que pagamos el costo de la devaluación, del subsidio a los bancos, del resarcimiento a los grupos empresarios para salir de la convertibilidad y terminamos con un 25 por ciento de desocupación y una caída del salario que fue una revolución al revés. En esta nueva crisis, los grupos económicos, hasta por una cuestión de la misma lógica del sistema, van a tratar de transferir las deudas que genera el salvataje al bolsillo de los trabajadores. La crisis va a plantear dos lógicas de resolución: una es que el mercado defina quién vive y quién muere. Si dejamos que resuelva el mercado, no tenemos destino. La otra es intervenir con políticas de Estado, coordinadas a nivel regional con los otros países latinoamericanos. Tenemos una posibilidad porque estamos en la periferia del anillo del huracán; si se toman medidas que hagan de valla, se pueden morigerar los efectos. A diferencia de lo que fue el 2001, cuando la crisis estaba encima de nosotros, hoy estamos en la periferia. Hay que generar medidas que nos permitan seguir en la periferia y no ser arrastrados al centro.

–¿Cómo ve la reacción del Gobierno frente a la crisis?

–Hasta ahora no pasó de la gestualidad.

–¿Qué hubiera querido ver?

–Una reacción rápida y coordinada con las naciones de América del Sur, a nivel regional, para armar ese paraguas.

–La CTA se reunió esta semana con el ministro de Trabajo, ¿qué propuso?

–Propusimos la extensión del pago del salario por hijo a todos los trabajadores y desocupados, un aumento de emergencia en las jubilaciones y un aumento en el monto de los planes de empleo. Es decir, garantizar primero la protección a los sectores más vulnerables de la sociedad, y fortaleciendo la capacidad de consumo de los que están en la base de la pirámide de ingresos. Cuando un jubilado, un desocupado o un asalariado de los que están en el tercio de abajo de la pirámide recibe una mejora, eso inmediatamente reactiva el mercado. En segundo lugar pedimos que se prohíban las suspensiones y los despidos por 180 días. Puede parecer una medida extrema, pero tiene que ver con la caracterización que hacemos.

–Mencionó el pedido de políticas sociales universales.



Bernardino Avila

¿Tienen expectativas de que se concreten?

–Es mucho más difícil en este escenario, en el que se activan algunos resortes conservadores. Vamos con viento en contra.

–La CGT dio marcha atrás con el pedido del extra salarial de 500 pesos. ¿Comparten que había que hacerlo para cuidar el nivel de empleo?

–En realidad, no compartimos el pedido en los términos en que lo formuló la CGT, como una suma por una única vez, y menos todavía pensamos que las demandas salariales tengan que ser archivadas. Lo que hay que plantearse es la necesidad de establecer un orden de prioridades. Hay sectores que están en la base de la pirámide del ingreso, con salarios que deben ser recompuestos. Otros han logrado buenos acuerdos, se han ubicado de la mitad para arriba de la pirámide salarial y que razonablemente pueden postergar la demanda. Pero hay trece millones de argentinos que no pueden esperar a un nuevo ciclo de crecimiento de la economía capitalista, son sectores que dependen de las políticas públicas.

–¿Podría ponerles nombre?

–Por ejemplo, los trabajadores del NEA y el NOA, que están cobrando 300 pesos como empleados públicos en escuelas y hospitales. La inmensa mayoría de los empleados de los municipios de esas provincias, que cobran planes sociales por lo que debería ser trabajo conveniado, sin salario familiar. Los desocupados, los trabajadores que figuran como ocupados pero que tienen ocupaciones precarias y discontinuas. Ellos son los que dependen de la capacidad del Estado de generar políticas públicas que garanticen un piso en los ingresos.

–¿Qué pasa con los demás? ¿Se puede atravesar la crisis sin que los salarios pierdan poder adquisitivo?

–Creemos que la salida es apostar a fortalecer el mercado interno, y la forma de hacerlo es dándoles mayor capacidad adquisitiva a los sectores que están en la base de la pirámide salarial. Son ellos los que en la medida en que tengan más poder adquisitivo, van a volcar todo al mercado interno, porque son sectores que no tienen la posibilidad de fugar capitales o de guardar en el colchón. Y con eso vamos a construir una sociedad más justa, que es la gran deuda que todavía tenemos en la Argentina, donde el crecimiento económico generó paradójicamente mayor desigualdad. Hoy es la distancia entre los que más tienen y los que menos tienen es mayor que la que había hace años, cuando el crecimiento era menor.

–Su gremio, el docente, está reclamando aumentos en varias provincias, desde antes de esta crisis, ¿y ahora?

–Hay situaciones diferenciadas. En la Ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, la negativa de Mauricio Macri tiene que ver con un posicionamiento ideológico. Me hace acordar a (el ex gobernador de Neuquén Jorge) Sobisch, que alargó el conflicto con los docentes al extremo de llegar a producir el asesinato de Carlos Fuentealba sólo para demostrar que era capaz de disciplinar las demandas sociales. La Ciudad de Buenos Aires es la única jurisdicción que tiene un ingreso por cápita similar al de algunos países de Europa. Tenemos otras donde hay también demandas docentes, pero con un ingreso per cápita similar al de Africa.

–¿En esas otras, entonces, los maestros deberían dejar para más adelante los pedidos de aumentos?

–No, los salarios de la mayoría de los docentes que están en conflicto están por debajo de los 1500 pesos, que es lo que hace dos meses calculábamos como canasta básica familiar.

–¿Qué opina del pedido de los industriales de un dólar más alto?

–Que en todo caso hay que discutir la devaluación en el marco de una política que contemple otras variables, como el ingreso de los trabajadores, el papel de la obra pública en la generación de empleo.

–Más allá de las medidas que tome o no el Estado, ¿cómo cree que va a verse afectado el poder de negociación de los sindicatos?

–En los ’90 llegamos a tener una capacidad de negociación casi nula, hubo momentos en los que sólo podíamos discutir qué porcentaje del sueldo perder a cambio de que no hubiera despidos. Hoy estamos en una etapa distinta, hubo un proceso de transformación social que produjo un reverdecer de la movilización popular en América latina. El movimiento popular está en alza en la región, somos el único rincón del mundo donde los movimientos populares están en alza y hay procesos de transformación que se despegan de la lógica de la sociedad de mercado. Esa es una fortaleza que en otras crisis no tuvimos. Creo que va a depender del escenario. La crisis del ’30 terminó en la Segunda Guerra Mundial, con 60 millones de muertos, el excedente de mano de obra que el sistema capitalista necesitaba para resolver la crisis. Es decir que en una crisis puede cambiar dramáticamente la correlación de fuerzas para el campo popular. Por eso es necesario sostener estos procesos en un marco regional, la suerte de los trabajadores de la Argentina está atada a los de Brasil, a Bolivia, hay una interdependencia. Lo que suceda a los sectores populares no va a decidirse en cada nación por separado.

El derrumbe de los mercados impacta de lleno en las cuentas de afiliados y jubilados de AFJP

Los primeros heridos por la crisis

La exposición de los fondos de jubilación privada en bonos y acciones que caen en picada reduce los ahorros de los clientes de las AFJP. Los ya jubilados y quienes están próximos al retiro ven directamente afectados sus ingresos.

Por David Cufré

No son operadores bursátiles, desconocen los caprichos de la ruleta financiera, los índices FTSE, CAC, Nasdaq o Bovespa pueden resultarles jeroglíficos, pero sufren las consecuencias de la crisis de los mercados de manera directa. Los jubilados argentinos que optaron por una AFJP y quienes están próximos a retirarse por ese sistema son los primeros damnificados directos del crac global. El dinero acumulado con esfuerzo durante años en sus cuentas de capitalización se desvanece sin que puedan hacer nada al respecto. Son las reglas del juego. Quien le confió la plata para su vejez a una AFJP sabe –o debería saber– que la destrucción de riqueza durante una crisis es inevitable, y con ello sus ingresos se ven afectados. Desde que Estados Unidos empezó a derrapar, en julio de 2007, los fondos administrados por las AFJP registraron ocho meses de caídas, a los que se sumarán los golpes más duros de septiembre y el mes en curso, cuando la debacle alcanzó dimensiones históricas. La rentabilidad real —descontada la inflación– de las inversiones realizadas por esas compañías va parejita: en ocho meses de este año anotaron ocho caídas, y se vienen dos más.

El 54 por ciento del dinero que las AFJP juntaron de sus afiliados está invertido en títulos públicos argentinos, el 11 por ciento en acciones locales y otro 10 por ciento en acciones y fondos extranjeros, mientras que los depósitos a plazo fijo concentran sólo el 6 por ciento de los fondos administrados. Los datos son oficiales y se encuentran en la página en Internet de la Superintendencia de AFJP (www.safjp.gov.ar), el organismo público que regula el sector. El hecho de que el 75 por ciento del dinero de jubilados y futuros jubilados esté invertido en bonos, acciones locales y extranjeras que se encuentran en caída libre es lo que explica que las cuentas de cada afiliado al sistema sean cada vez más delgadas.

La rentabilidad anual promedio de las AFJP cayó 0,19 por ciento en junio y 2,19 en julio. En agosto tuvo una ligera recuperación del 2,0 por ciento, y en breve la Safjp informará lo que ya se sabe; que en septiembre hubo una fuerte contracción. Por cómo van las cosas en los mercados, el mes en curso también arrojará una importante baja. La Superintendencia de AFJP también publica qué pasa con la rentabilidad anual real promedio, dato mucho más relevante porque toma en cuenta qué pasa con las inversiones de las empresas –con dinero de sus clientes– después de restarle la inflación del Indec. En este caso, como se indicó más arriba, en el año hubo sólo retrocesos: del 1,28 por ciento en enero, 1,75 en febrero, 0,82 en marzo, 4,70 en abril, 7,12 en mayo, 8,66 en junio, 10,08 en julio y 6,43 en agosto. Si la comparación se hiciera con otros índices de inflación distintos del cuestionado IPC del Indec, los resultados serían mucho peores.

¿Qué implica que caiga la rentabilidad en términos reales? Que la plata que tiene cada afiliado para su jubilación rinde cada vez menos. La respuesta que da la Unión de AFJP, cámara que reúne a las principales compañías del sector, es que aquéllos a los que aún les faltan años para jubilarse tienen tiempo de sobra para recuperarse de estos tropiezos. El segundo argumento es que hay que fijarse en la rentabilidad histórica, y no en períodos parciales de malos rendimientos. En este caso, señalan, la rentabilidad histórica nominal es del 14,15 por ciento, y la real, del 8,0 por ciento. Esta defensa esconde un elemento central: que la rentabilidad histórica va cayendo a medida que madura el sistema. De hecho, la rentabilidad nominal hace un año era del 18,05 por ciento y la real, de 9,9.

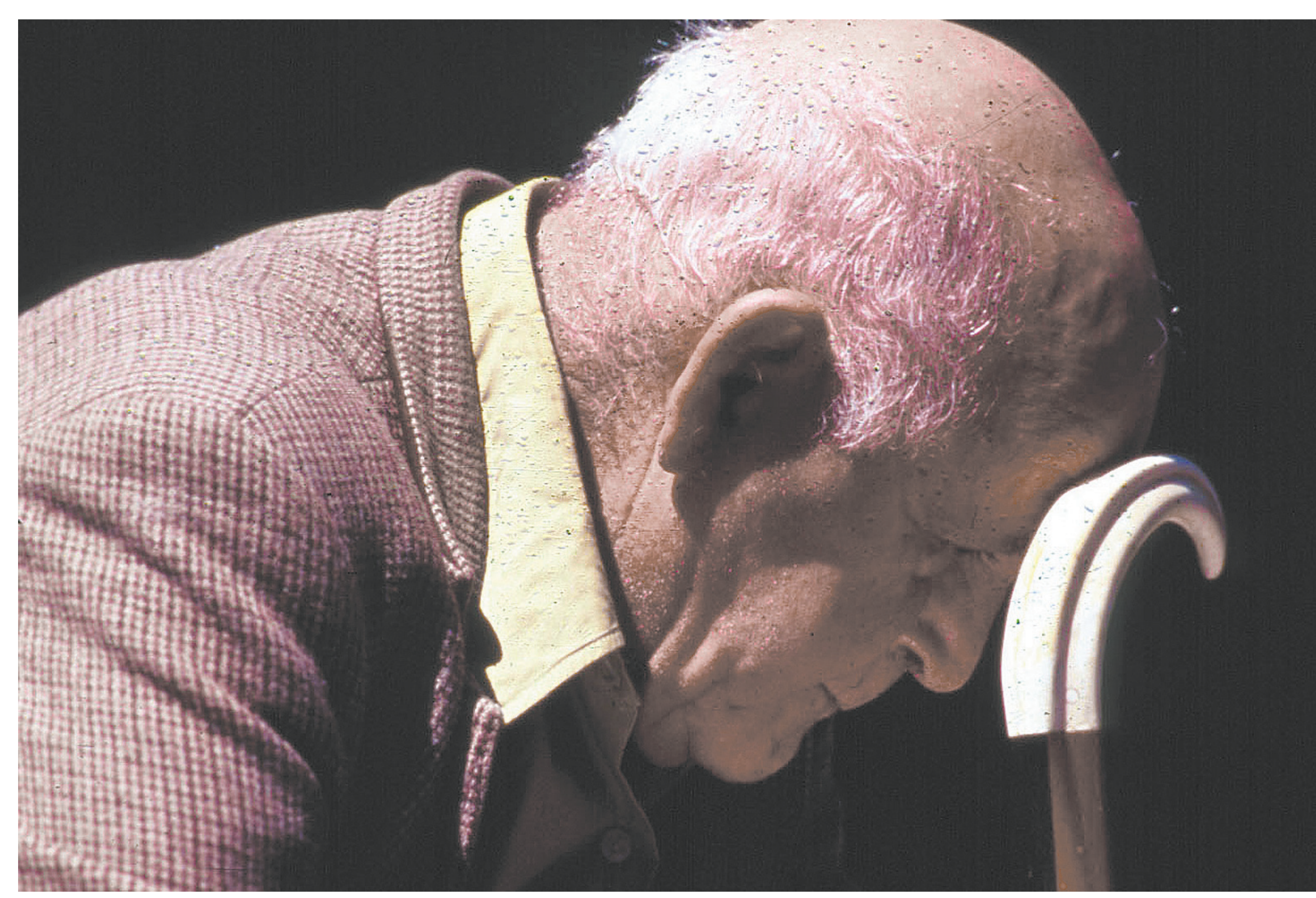
Esto ocurre más allá de la crisis actual de los mercados, que sólo acelera el proceso. Para cualquier sistema previsional, incluido el de capitalización, la rentabilidad inicial es muy alta porque sólo recauda dinero de sus afiliados, sin la carga de pagar jubilaciones. Con el paso de los años, la relación se va equilibrando y finalmente se invierte: hay más jubilados que aportantes. En ese momento, como el sistema –en este caso, las AFJP– tiene que desembolsar recursos, el margen para operar se acota. Está obligado a desprenderse de acciones y bonos para hacerse de efectivo incluso en tiempos de crisis, dinero que utiliza mes a mes para liquidar haberes. Los sacudones financieros como el presente son cada vez más lesivos para el sistema por esta cuestión. Cuando haya 5 millones de jubilados por las AFJP y no sólo los 446.000 actuales, una crisis como ésta será ruinosa para esos abuelos.

Las AFJP recaudaron en agosto –último dato oficial disponible– 1021 millones de pesos de sus afiliados. Sin embargo, el fondo acumulado no creció, sino que se contrajo. En julio sumaba 98.422 millones de pesos y en agosto bajó a 97.920 millones, a pesar de que las administradoras recolectaron 1021 millones de sus clientes. ¿Cómo se explica? Por la caída en las cotizaciones de acciones y bonos y porque más allá de lo que ocurra con las inversiones, las AFJP igual cobran la comisión por su trabajo como administrador. Las comisiones de las empresas están al margen de los vaivenes de los mercados, que sólo golpean a los afiliados. En 16 meses desde que empezó la crisis financiera, los fondos administrados contabilizan 8 caídas como aquélla –e incluso más graves– y falta computar otras dos: las de septiembre y la del mes en curso.

Esa desvalorización de los fondos impacta de lleno en quien está próximo al retiro por una AFJP, ya que su cuenta se achica. Si decide comprar en este momento una renta vitalicia, que le asegura ingresos de por vida, le alcanzará para una jubilación mucho más baja. No es lo mismo comprar una renta con 100.000 pesos que con 90.000, por dar un ejemplo. Su otra opción es quedarse con un retiro programado, esperando a la normalización de los mercados. Según un informe de la propia Unión de AFJP, en 1998-1999 y 2001-2002, los dos períodos anteriores en que también cayó la rentabilidad por crisis financieras, fueron necesarios 13 meses para volver a los niveles previos al bajón. Sin embargo, durante ese período el jubilado fue consumiendo su cuenta con los haberes de cada mes.

Desde que nacieron las AFJP, en 1994, hubo varias crisis financieras: el Tequila en 1995, la asiática de 1997, la rusa de 1998, la brasileña de 1999, la argentina de 2001-2002 y ahora la de 2007-2008. Durante 9 meses en 1998-1999 y otros 9 meses en 2001-2002, la rentabilidad de las AFJP fue negativa.

En el caso de quienes ya están jubilados, la crisis actual también los golpea de lleno. La movilidad de las rentas vitalicias está determinada por las inversiones que hacen las compañías de seguro de retiro. En el caso de los retiros programados, la cuenta de los jubilados sigue siendo administrada por las AFJP y sube o baja igual que la del resto de los afiliados. Es decir, es como permanecer en el casino, apostando a una recuperación. De ahí que los actuales jubilados por AFJP y quienes están por retirarse vivan con el estrés de un inversor bursátil, aunque sólo sean personas que soñaron con asegurarse un haber estable.



Los jubilados de las AFJP viven con el estrés de un inversor bursátil, aunque sólo soñaron con asegurarse un haber estable.

> La rentabilidad real de las inversiones de las AFJP con la plata de sus clientes sólo anotó caídas en lo que va del año.

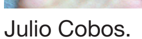
> ¿Qué implica que caiga la rentabilidad real? Que el dinero de cada afiliado para su jubilación rinde cada vez menos.

Sin escape a las pérdidas

Los afiliados a las AFJP que están espantados por la caída de sus cuentas de capitalización tienen como única opción esperar. En este momento no pueden hacer nada. La posibilidad de pasar al régimen de reparto está vedada hasta 2012. El año pasado se aprobó la ley que habilita la libre opción entre ambos sistemas, pero estableció que el traspaso hacia reparto sólo está disponible una vez cada cinco años. El 31 de diciembre pasado se bajó la barrera y ahora no hay forma de salir de las AFJP. El motivo por el cual el cambio está permitido sólo cada cinco años es garantizar un marco de estabilidad a los sistemas. En este momento, los nuevos trabajadores ingresan masivamente a reparto: son 63 mil, contra sólo 7 mil que eligen las AFJP.

PAGINA|12 / DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 2008


Julio Cobos.

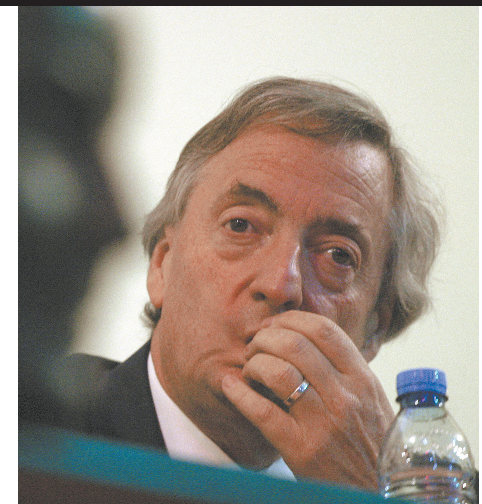




Elisa Carrió.



Mauricio Macri.


Néstor Kirchner.

Opinión

Por José Natanson

Dejar de fumar, separarse, candidatearse

La posible candidatura de Néstor Kirchner permite reflexionar sobre la dificultad de transmitir el carisma de los dirigentes políticos actuales. Los casos de Elisa Carrió, Mauricio Macri y Julio Cobos y el paradigmático ejemplo de Lula en Brasil.

Julio Cobos busca candidatos entre los despojos del radicalismo, Elisa Carrió recorre la ciudad junto al joven Alfonso Prat-Gay y Mauricio Macri espera el momento oportuno para lanzar a Gabriela Michetti. Las elecciones del año que viene se acercan y los principales líderes de nuestra política comparten la misma dificultad: proyectar su popularidad a candidatos menores. El único que parece decidido a evitar el problema es Néstor Kirchner, pero al enorme riesgo de candidatearse él mismo. La pregunta se confirma: ¿cómo hacer para transferir el carisma en épocas de hipersonalización de la política?

Carisma y dominación

En su famosa descripción de los tres tipos de legitimidad, Max Weber concebía la dominación carismática de un modo muy específico: como aquella que descansa en la entrega extraordinaria a un individuo al que se le atribuyen cualidades heroicas, ejemplares o aun sobrenaturales, extracotidianas, no asequibles a cualquier otro. Ahí reside la esencia del lazo carismático líder-masa. El problema, que por supuesto Weber ya advirtió, es que, al ser patrimonio exclusivo de una persona, el carisma es difícil, casi imposible, de delegar, y sólo se lo puede proyectar tenuemente, de a destellos.

Este es, hoy por hoy, el gran tema de la política. En cierta forma, todos los grandes líderes enfrentan el mismo problema: deben jugar –y fuerte– en las elecciones legislativas del año que viene, pues una exclusión, así sea voluntaria, debilitaría sus chances para las presidenciales de 2011. En una de sus decisiones más torpes, Fernando de la Rúa ensayó una prescindencia imposible en las elecciones del 2001, y al poco tiempo debió huir por los techos de la Casa Rosada. La política tolera muchas cosas, pero nunca el vacío. Rosendo Fraga lo sintetizó con su habitual agudeza en una columna publicada en el sitio web de Nueva Mayoría. "En política sucede como con los mercados: el que tiene futuro tiene presente, el que pierde el futuro pierde el presente."

El problema es que, por diferentes motivos, los principales líderes o no pueden o no están seguros de arriesgarse en los comicios del año próximo, y entonces buscan alternativas. Carrió, consciente de que la Capital es definitoria, recorre las calles junto a Prat-Gay; Cobos medita la posibilidad de lanzarse él mismo y, mientras tanto, busca figuras presentables en su viejo partido: se habla de Rodolfo Terragno y Dante Caputo para la ciudad; Hermes Binner tiene que garantizar un triunfo socialista al menos en Santa Fe, pero ninguno de los dirigentes más cercanos se lo asegura. El más aventajado parece Macri, que pese a los ya claramente visibles déficit de gestión al menos cuenta con el discurso impecable de Gabriela Michetti. Ya llegaremos a Kirchner.

Conexión emocional

–¿Es tan difícil transferir el carisma?

–Muy difícil –responde Gustavo Martínez Pandiani, decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de El Salvador y especialista en marketing político, cuyo último libro se titula *La revancha del receptor. Política, medios y audiencias*. "Hay muy pocos casos –continúa– de transferencia exitosa de popularidad. Sólo se me ocurre el de Erman González en el '91, pero era un momento muy especial de Menem."

–¿Por qué es tan complicado?

–Porque está asociado a las transformaciones de la política. Siempre fue difícil traspasar la popularidad de un líder a otro, pero ahora es todavía más complicado. La política es un balance entre, por un lado, el aspecto emocional, emotivo, las identificaciones de tipo sentimental. Y, por otro lado, el cálculo racional. Ultimamente lo emocional pesa cada vez más. La puerta de entrada es cada vez más emocional. Y una identificación de este tipo es muy difícil de trasladar.

–Más que si fuera la identificación con un partido o una plataforma.

–Por supuesto. Antes, ser el candidato peronista, o radical o lo que fuere, alcanzaba. Pero vivimos tiempos de personalización extrema de la política. Se establece una conexión muy personal entre Mauricio, Lilita, Cristina y la gente. Es una identificación interpersonal que se construye ficcionalmente. La gente *siente* que conoce a Lilita o a Mauricio, como por otra parte *siente* que conoce a Susana o a Mirtha.

–Sin embargo, no alcanza. Las necesidades electorales imponen la obligación de buscar más candidatos.

–Sí, y ahí empieza el problema. Prat-Gay, por ejemplo, representa la racionalidad, en contaste con la emotividad de Lilita, y eso no le permite construir una relación más emocional con la sociedad, que lo ponga a él en el centro. Macri tiene cierta ventaja, porque en la campaña de 2007 fue Michetti la que ocupó el lugar de identificación emocional, el lugar de la sensibilidad, humanizándolo.

–¿Se trata de un problema argentino o de un fenómeno mundial?

–Es mundial, claramente, y está estudiado al menos desde los tiempos del famoso debate Nixon-Kennedy: la gente que lo escuchó por radio dijo que ganó Nixon, pero los que lo miraron por televisión y establecieron ese vínculo emotivo, dijeron que el que ganó fue Kennedy. Pero claro, en países como el nuestro se exacerba por la crisis de representación, el debilitamiento de los partidos, la desinstitucionalización. Es paradójico: se critica a los grandes líderes porque no construyen poder colectivamente, no dejan crecer a otras figuras, pero al mismo tiempo solo se los quiere a ellos. Lilita aparece en un acto con Prat-Gay y la gente la quiere ver a ella, no que le cuenten un plan de gobierno o que el economista hable de la crisis financiera.

Lula por mil

En Brasil, país de records, las estrategias por absorber el carisma ajeno llegan al extremo. Con 70 por ciento de imagen positiva y una conexión emocional irrompible con los sectores sociales más pobres, Lula se convirtió en la estrella de los comicios legislativos y municipales de hace dos semanas. Y esto, aunque parezca absurdo, se reflejó en los nombres de los candidatos.

A diferencia de la Argentina, donde los apodos quedan en la informalidad, en Brasil es posible, mediante un simple trámite legal, incorporarlos legalmente al nombre y al documento. Por eso Xuxa o Pele se escriben sin comillas. Y lo mismo Lula.

En las últimas elecciones, el Tribunal Superior Electoral informó que hubo 179 Lulas candidatos. Ninguno, claro, el verdadero. Sólo en el estado natal del presidente, Pernambuco, se presentaron 53 Lulas. En un intento por explotar al máximo la popularidad presidencial, todos los partidos tuvieron sus Lulas: hubo 23 Lulas del PT, diez del PSDB (el partido de Fernando Henrique Cardoso) y el resto de otras fuerzas políticas. Incluso hubo tres Lulas del superderechista Partido Demócrata.

El carisma de Kirchner

De los grandes líderes nacionales, el que hoy parece más decidido a jugarse personalmente es Kirchner, posible candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, en una movida simétrica a la de 2005, cuando el presidente era él y la candidata Cristina. Las ventajas son evidentes: neutralizar la interna bonaerense, fragmentar a la oposición demorando el sí hasta el último momento, ocupar el centro de la escena. Si gana, revalida su figura, contrabalancea eventuales derrotas en Capital, Santa Fe y Córdoba, y se mantiene en el top five para 2011. Si pierde (o gana por poco o los medios dicen que ganó por poco), expone al gobierno de su mujer a dos años de cojera.

Se vuelve entonces a la idea inicial: el carisma no es tanto una cualidad que objetivamente pertenece al caudillo como una atribución de los dominados, que creen –incluso equivocadamente– que Cristo multiplicó los panes, que los dioses están con el César o que Chávez es el nuevo Bolívar. Pero al mismo tiempo el carisma descansa en la fuerza de los hechos y debe ser corroborado permanentemente: Napoleón dejó de ser carismático el día que perdió su primera batalla. Es exitista por naturaleza. Y en tiempos de globalización debe refrendarse casi a diario mediante la exhibición de hazañas: records de crecimiento, fuertes discursos, inesperadas victorias electorales.

El problema, frente a las elecciones del año que viene, es decidirse. Para candidatearse en Mendoza, Julio Cobos debe renunciar a la vicepresidencia y exponerse al desprestigio social por el abandono del barco. Carrió puede reintentar en Capital, pero corre peligro de desgastarse con una nueva postulación. Kirchner conoce mejor que nadie el costo de una derrota.

Pero la decisión es inevitable. Como el fumador empedernido que siempre está intentando dejar el cigarrillo hasta que finalmente lo logra (o se resigna a los dientes manchados), como el hombre que duda sobre su pareja y atraviesa un largo período de conflictos y peleas (tristeza de domingo a la tarde) hasta que al final se separa o se reconcilia, la decisión política la puede tomar una sola persona. Eduardo Duhalde, que no es un filósofo pero que entiende de estas cosas, citó acertadamente a Ringo Bonavena. "Todos son muy amigos, te dan consejos, te explican, pero cuando subís al ring te dejan solo frente a un tipo de cien kilos y hasta el banquito te sacan."

Podrán, en efecto, encargarse encuestas, escuchar voces y opiniones, lanzar y silenciar operativos clamor, pero al final se trata de un líder –sólo él, su ambición y sus miedos– tomando una decisión personal, íntima, tan intransferible como su carisma.

Los intendentes del PJ bonaerense apoyan la candidatura de Néstor Kirchner

Un voto que era cantado

Distintos jefes comunales consultados por **Página|12** destacaron que la postulación del ex mandatario al frente de la boleta de diputados por la provincia es la “mejor opción”. Argumentaron que asegura un triunfo amplio y evita las pujas internas.

Por Daniel Miguez

Martín Acosta



Los intendentes sostienen que la candidatura de Kirchner subiría el promedio de votos del oficialismo.

El hecho de que los intendentes del PJ bonaerense se hayan sumado al clamor para que Néstor Kirchner encabece la lista de diputados K en la provincia el año que viene no es sólo una declamación obligada por las circunstancias. **Página|12** consultó a varios jefes comunales que coincidieron en definir la postulación del ex mandatario como “la mejor opción”. Dijeron que la candidatura de Kirchner asegura un triunfo rotundo que cimentará una nueva victoria en las presidenciales de 2011 y que, además, evitará que se desaten pujas de poder en el peronismo provincial.

El argumento central de los intendentes del PJ bonaerense a favor de que Kirchner sea el primer candidato a diputado por la provincia es que garantizaría un triunfo rotundo, que elevaría el promedio de votos del oficialismo en todo el país y permitiría superar a la oposición por mayor margen a nivel nacional.

Entre los intendentes consultados por este diario fue unánime el análisis en el sentido de que un triunfo que no deje dudas en 2009 cimentará la construcción de una nueva victoria en la presidenciales de 2011. “Cuando hablamos de 2009, hablamos de 2011”, analizó uno de los más experimentados jefes comunales del Gran Buenos Aires.

Los hombres del PJ bonaerense sostienen que si se gana con comodidad el año que viene, sólo una “hecatombe” impediría un triunfo en 2011. Al hablar de “hecatombe” se refieren a algún desastre económico combinado con la aparición con fuerza de algún candidato alternativo en la oposición. Dicen, de todos modos, que no se advierte en el horizonte que eso pueda ocurrir.

Otro argumento: muchos ven que Kirchner a la cabeza de la lista borraría de un plumazo la posibilidad de que se desaten la pujas de poder interno. La mayoría de los intendentes coincide en que eso es algo que difícilmente pueda garantizar otro candidato. Hombres con mucha influencia en la provincia, como el vicegobernador Alberto Balestrini o el ministro del Interior, Florencio Randazzo, por citar sólo dos casos de los que se mencionaron con fuerza para encabezar la lista, no reunirían todas las cabezas sin que nadie chiste por quedarse afuera, evaluaba un intendente del primer cordón del conurbano.

El mismo dirigente señalaba que “el peronismo en el 2009 gana con cualquier candidato; con alguno podemos sacar más votos que con otro, pero ninguna de las alternativas te asegura una diferencia como la que puede sacar Kirchner”. “El esquema perfecto sería Balestrini, un hombre muy respetado por todos, manejando el partido, y Kirchner siendo el candidato”, resumía otro jefe comunal.

La referencia a Balestrini como presidente del PJ asomó en varias declaraciones espontáneas sin que ése fuera el punto de la consulta. Nadie lo pone en discusión. “Es un peronista histórico; es de La Matanza, el distrito más grande y más peronista de todos; y es un tipo derecho”, fueron las definiciones mayoritarias. Pero a muchos les preocupa cómo quedará conformada la lista única para la consagración del nuevo Consejo del PJ bonaerense y del congreso provincial partidario.

“Va a estar difícil porque hay que atender a las distintas regiones de casa sección electoral. Cada una tiene que aportar cuatro consejeros y en cada una hay diez candidatos que justificadamente piden su lugar. Habrá que sacarle punta al lápiz, pero vamos a llegar a un consenso”, afirmaba uno de los intendentes más veteranos.

No todos los intendentes creen que Kirchner esté decidido a encabezar la lista. Algunos no tienen ninguna duda. Otros creen que está sondeando o tratando de hacer que se cierren filas para evitar desgastes internos prematuros y que realmente la decisión la tomará más adelante.

Uno de los intendentes con más diálogo con Kirchner sentenció: “Es el único que tiene el panorama completo y él tiene que elegir el momento para tomar una decisión. Nosotros lo vamos a acompañar en lo que resuelva”. Una muestra de la histórica disciplina partidaria, de la que hoy en la política argentina sólo pareciera poder hallar rastros en el peronismo bonaerense.



Contra la devaluación

“Hoy devaluar significa aumentar la pobreza y la indigencia”, alertó el intendente de Morón, Martín Sabbatella, que encabezó un acto del Encuentro por la Democracia y la Equidad en La Matanza. “Hay que sostener un dólar competitivo, pero con la preocupación puesta en no aumentar la cantidad de pobres, porque ése fue históricamente el primer efecto de las devaluaciones”, recordó Sabbatella. “En un contexto social muy crítico, la devaluación no puede ser la única salida para garantizar competitividad y productividad, ni reemplazar una mejor política arancelaria. Lo principal es preservar las fuentes de trabajo, conservar el poder adquisitivo de los salarios y reducir el número de pobres e indigentes”, consideró.

Los opositores sean unidos

El ex candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy, llamó a crear “un frente cívico opositor que quiebre la hegemonía kirchnerista en el Congreso el año próximo”. Para esto, hace una semana tuvo un encuentro con la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer y también se reúne frecuentemente con el senador radical Ernesto Sanz, entre otros. López Murphy quiere que se unan todas las fuerzas que quieran “cuidar las reservas del Banco Central, liberar las exportaciones, transparentar las cuentas públicas y confeccionar un Presupuesto basado en datos reales”. El Bulldog alertó sobre “apuntar hacia algunas opciones del peronismo que ahora se muestran distantes del Gobierno, pero que después vuelven a juntarse entre ellos para seguir aferrados al poder sin ningún plan para el país”.

PAGINA/12 / DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 2008

Eduardo Duhalde se sumó a las críticas de Chiche al kirchnerismo

“Se ajustó a la realidad”

Su mujer había comparado el festejo kirchnerista por el Día de la Lealtad con el de Schoklender en el Día de la Madre. Ayer dijo que al ex presidente le falta cumplir su “condena social”. Duhalde elogió a Macri, Cobos y Binner.

Rafael Yohai



Eduardo Duhalde consideró que Julio Cobos era “una de las figuras más salientes de los últimos tiempos”.

“Es una frase muy ajustada a la realidad.” Eduardo Duhalde refrendó así lo que dijo Hilda “Chiche” Duhalde en el acto del viernes de los peronistas disidentes. La senadora había criticado a Néstor Kirchner al decir que “su festejo del Día de la Lealtad es como que Schoklender festeje el Día de la Madre”. Ayer subió la apuesta y dijo que Schoklender había cumplido su condena mientras que al ex presidente le faltaba “cumplir la condena social”.

Duhalde no sólo no intentó atemperar las palabras de su mujer, sino que le agregó intensidad a la disputa que mantiene con el oficialismo. Aprovechó la ocasión, además, para elogiar a referentes opositores: desde el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, hasta el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, pasando por el vicepresidente Julio Cobos.

“Un dirigente interesante, una de las figuras más salientes de los últimos tiempos”, dijo para referirse a Cobos. Lo que sí criticó fue la Concertación. “Las alianzas entre peronistas y radicales siempre terminan mal, porque somos como River y Boca”, señaló. Comparó, además, la experiencia frustrada de la Alianza, liderada por Fernando de la Rúa y Carlos “Chacho” Alvarez, con el acuerdo entre el kirchnerismo y la UCR porque “ambas finalizaron mal”.

Consultado sobre su relación con Macri afirmó que “hace mucho que no nos vemos” y aseguró que tiene “respeto por él, me gusta cuando aparecen figuras nuevas en la política, más allá del espacio de donde surjan”.

Una mención por demás halagadora tuvo a la hora de referirse al gobierno de Santa Fe. “Me alegro cuando veo un socialismo serio funcionando bien. En nuestro país se deben ir buscando nuevas dirigencias de todos los sectores del arco político”, expresó con entusiasmo. Dijo que Binner tiene una forma “muy parecida al socialismo chileno a la hora de construir política integrando a otros sectores” y calificó como “la mejor noticia de los últimos tiempos”, el anunciado acuerdo del socialismo de aliarse con el radicalismo, ya que así la fuerza que lidera Binner “puede desplegarse a nivel nacional gracias a la estructura de la UCR”.

Eduardo Duhalde dijo que con el líder del PRO, Mauricio Macri, “hace mucho” que no se ven.

Durante el acto organizado por Francisco De Narváez en Ferro por el Día de la Lealtad, Chiche acusó a Kirchner en su discurso, de “intentar destruir el peronismo y la oposición”, y de “tener secuestrados los restos de Perón”, además de compararlo con Schoklender, quien estuvo preso por el asesinato de sus padres.

Desde el kirchnerismo, el diputado Ariel Pasini consideró que “las desafortunadas palabras de Chiche hablan de la degradación del debate por parte de la oposición”. Agregó que “la fuerte carga de agresividad es directamente proporcional a la ausencia de ideas que exhibe tanto la senadora como el tren fantasma que participó de ese acto”. El representante del Frente para la Victoria desafió a los peronistas disidentes, ex menemistas, macristas y duhaldistas a que se presenten en las internas partidarias del próximo 30 de noviembre en la provincia de Buenos Aires, “los estamos esperando”.

El vicepresidente Julio Cobos les respondió a los Kirchner

“El término lealtad lo ejerzo”

“El término lealtad lo entiendo y lo ejerzo muy bien”, contestó ayer el vicepresidente Julio Cobos. Fue en respuesta a las alusiones a su persona que recibió de parte de Cristina Kirchner y Néstor Kirchner en sendos actos en los que celebraron el 17 de octubre.

En Paraná, el ex presidente expresó el viernes que “a Cristina le toca sufrir alguna deslealtad de alguien que no entendió que fue votado para acompañar un proyecto de transformación”.

Desde Mendoza, donde participó durante toda la jornada del primer encuentro de concejales de Consenso Federal (Confe), el vicepresidente y ex gobernador de esa provincia defendió su rol al asegurar que “soy muy leal con la gente que nos votó y con el país”. Agregó que su voto “contra las retenciones móviles fue para corregir una decisión que no había sido consensuada y que llevaba al país a una situación muy difícil”, al tiempo que remarcó que “no es momento para los agravios”.

Cobos aseguró que no encabeza “una fuerza opositora” sino “más bien un espacio de contención para gente que se siente identificada con nosotros” y tendió un puente con su antiguo partido, que durante la última Convención Nacional admitió el regreso de los que se habían ido de la UCR pero excluyó a Cobos por su rol institucional. Ayer, el vicepresidente dijo que “el radicalismo puede ser la columna vertebral de este proyecto. Estamos dispuestos a consensuar con todos los sectores”.

Cobos opinó también sobre la crisis mundial. Afirmó que “se vienen tiempos complicados, difíciles en lo económico”, porque “los países con los que tenemos mayor trato comercial, como Brasil, Chile, Estados Unidos, China y la Unión Europea nos van a comprar menos”, dado “que están atravesando un claro enfriamiento de sus economías”. Aunque no todas son malas para Cobos, que destacó que “la fortaleza de nuestro sistema es el superávit fiscal, primario y financiero”, lo que arroja “una balanza comercial positiva, lo cual es una gran ventaja”.

Enrique Medina

Julio Cobos se reunió ayer con concejales de Consenso Federal (Confe).

Debate entre

PJ o

Por Martín Piqué

Uno es corpulento y el otro más bien bajo. Sentados a una misma mesa hacen pensar en aquellas duplas desparejas de las películas de acción norteamericanas. Se conocen desde hace tiempo: la mejor prueba es el saludo amigable que se prodigan en la mesa del bar de la librería Gandhi. Ambos cargan con un sobrenombre que ya es marca registrada dentro del kirchnerismo. Jorge Ceballos es el Huevo. Fernando Navarro, el Chino. Ceballos es subsecretario de Capacitación del Ministerio de Desarrollo Social. Navarro es diputado bonaerense del Frente para la Victoria (FPV). Ceballos también es dirigente de Libres del Sur, hasta hace poco fue el coordinador de Barrios de Pie. Navarro forma parte del Movimiento Evita. Rodeados por pinturas de temática tanguera, mientras a un costado desfilan chicas solas con aire intelectual que van a mirar libros o CD, ambos se concentran en lo que es el objetivo central de esta nota. Por pedido de **Página/12**, Ceballos y Navarro han accedido a debatir en público sobre el rol de Néstor Kirchner como presidente del Partido Justicialista. Y en ese punto, por si hace falta aclararlo, no están para nada de acuerdo.

La discusión no es fortuita ni casual: viene precedida por rumores sobre un posible alejamiento de Libres del Sur de las filas del kirchnerismo. Incluso se menciona que Ceballos podría postularse como candidato a diputado en una lista autónoma. El funcionario de Alicia Kirchner parece avalar esas versiones. Navarro no desconoce los rumores, intenta impedir que se concreten. “Es doloroso que los compañeros de Libres del Sur se alejen. El alejamiento debilita al FPV y beneficia a los grupos económicos y la derecha, que quieren una nación al servicio de los poderosos”, advierte. Ceballos lo escucha sin hacer gestos. Espera su turno. “Por más que tengamos diferencias en la construcción de la fuerza política, eso bajo ningún aspecto significa que seamos opositores. No lo somos. Hemos compartido mayoritariamente la gestión de este gobierno.”

La charla se extiende por más de dos horas e incluye bromas y anécdotas de la vida sentimental. Cuando el diálogo se pone serio, surgen diferencias de análisis, de interpretación. También hay coincidencias, que parecen fundamentales. Sobre todo al hablar de la crisis global y las medidas que se deberían impulsar desde la Rosada. Sin embargo, los acuerdos programáticos se diluyen cuando se les pregunta por las elecciones legislativas de 2009. Ya es vox populi que el propio Kirchner está evaluando presentarse como primer candidato a diputado del oficialismo por la provincia de Buenos Aires.

–¿Apoyarían la candidatura de Kirchner en 2009? –pregunta **Página/12**.

Ceballos: –Nosotros apoyamos un proyecto. Siempre lo hemos tenido claro. Nos sentimos parte muy enraizadamente de la resistencia al modelo neoliberal. Fuimos parte de lo que lo puso en crisis. En el 2003, Néstor Kirchner tuvo el gran mérito de saber leer esa situación e interpretar las demandas

Libres del Sur y el Movimiento Evita sobre la estructura kirchnerista

no PJ, ésa es la cuestión

Libres del Sur anuncia que no apoyará una candidatura del ex presidente en una lista hegemonizada por el PJ. El Movimiento Evita dice que con el peronismo solo no alcanza, pero que no hay que debilitar el Frente para la Victoria.

Bernardino Avila



Jorge “Huevo” Ceballos y Fernando “Chino” Navarro fueron convocados por **Página/12** para debatir.

de la sociedad. Por eso nos sentimos parte de ese proyecto. Ahora, si Néstor Kirchner es candidato de un proyecto hegemonizado por el PJ, por la liga de intendentes, no lo vamos a acompañar.

Navarro: –Hace dos meses, con Emilio Pérsico le dijimos a Kirchner que tenía que ser el candidato. Así garantizaba mayor pluralismo en el FPV, que debe contener al PJ pero también ser multicolor. Hoy, con la crisis, es indispensable que un hombre que ha probado ser un piloto de tormentas sea el candidato. Con el riesgo que eso implica, porque va a nacionalizar la elección. La sociedad debe decidir si se va a impulsar un modelo que profundice la distribución de la riqueza y de poder a los humildes, o si prefiere una nación subordinada a los números de la economía.

–¿Qué significa que Kirchner haya decidido ser presidente del PJ?

Navarro: –El peronismo ha conformado para bien o para mal la expresión cultural más importante de los argentinos. Es la fuerza política más importante, con cierto anclaje social, porque no es el mismo de los ’80 y los ’70. La expresión formal del peronismo es el PJ; su deformación, el pejotismo. Con eso no alcanza pero tampoco se puede transformar sin el peronismo. Me parece correcto que Kirchner presida el PJ. Es una garantía para que el FPV sea participativo. El FPV sigue siendo la alternativa más apta electoralmente para disputar la renta a favor de los humildes. ¿Cuál es la herramienta alternativa? No veo otra. Que me digan cuál es.

Ceballos: –Que Kirchner haya aceptado presidir el PJ fue el error más importante que cometió. Y lo hizo con una actitud defensiva. En el inicio de su gestión, Kirchner había esquivado el convite de presidir el PJ que le formulaba Duhalde. Kirchner asumió con menos votos que desocupación y comenzó a gobernar sin el apoyo del PJ y sin la CGT. Se hizo fuerte convocando a toda la sociedad. Esa era la mística de Kirchner de los primeros años. Kirchner llega a la presidencia del PJ sin haber podido construir una fuerza propia. Yo soy de los que piensan que un proceso de transformación debe apoyarse en una fuerza de transformación.

Navarro: –El tema es más complejo. El peronismo tiene sus logros y claudicaciones, todos nos debemos una autocrítica por los ’90 y la destrucción del Estado. Pero Cavallo fue ministro del peronismo derechizado pero también de la UCR aliada con progresistas. Lo más grave del neoliberalismo fue que tuvo consenso social. Que Kirchner conduzca un PJ con estas contradicciones sirve para construir el FPV. Estamos seguros de que con el PJ no alcanza. Pero debemos ver nuestras responsabilidades. Declamamos unidad pero no la practicamos. No es el momento de debilitar al FPV. No es bueno quitarle sustancia, perder valiosos compañeros.



Dicen que “no pasarán”

Los asambleístas que mantienen cortado desde hace más de dos años el paso internacional de Gualeguaychú a Fray Bentos, en reclamo por la instalación de la pastera Botnia, ratificaron que “nadie pasará” por el corte. Luego del anuncio de que una agrupación llamada “Asamblea Rutas Libres” intentará sortear el piquete, el asambleísta Jorge Fritzler sostuvo: “Estamos esperando si cumplen con su amenaza, la asamblea decidió que no pasará nadie”. La guardia sobre la ruta 136 se incrementó en los últimos días producto de esta versión. “Ellos han sido los provocadores, nosotros seguimos con la postura de corte pacífico hasta que nos obliguen a hacer lo contrario”, advirtió Fritzler.

Encuentro nacional PRO

El próximo jueves los macristas tendrán el segundo encuentro nacional de PRO, en el que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, hablará ante dirigentes de PRO de todo el país. El encuentro busca consolidar el armado nacional de PRO, al que se están dedicando los diputados Federico Pinedo, Julián Obiglio, además del dirigente bonaerense Jorge Macri y el titular de Recrear, Esteban Bullrich. Allí se debatirán distintas opciones de alianzas electorales –la más discutida, el acercamiento o no con el ex presidente Eduardo Duhalde– y continuará el operativo clamor para que Macri sea candidato a presidente en 2011.

Vuelve a empezar el juicio por contrabando del ex juez porteño

El caso Branca, parte tres

En 1997 fue detenido por cubrir a contrabandistas y pasó diez meses preso. El primer juicio se cayó por la oportuna enfermedad de un juez. El segundo terminó en una absolución tan llamativa que fue anulada por la Cámara. Ahora se va la tercera.

Adrian Perez



Branca, todavía con sus grandes bigotes de cuando era juez federal porteño.

Por Irina Hauser

Carlos Branca todavía usa el mismo bigote espeso con que lo mostró la cámara oculta que en 1997 marcó el final de su carrera como juez. Desde hace un mes y medio se lo ve regularmente en el edificio de los tribunales federales en Retiro. Y no es por sus habilidades como abogado, sino porque por tercera vez –créase o no– enfrenta un juicio oral y público por aquellos hechos que lo obligaron a dejar la toga: brindar protección a contrabandistas. El primer juicio había quedado a mitad de camino cuando un integrante del tribunal se enfermó. En el segundo, Branca fue absuelto, pero la Cámara de Casación anuló la sentencia porque se habían obviado importantes pruebas y ordenó enjuiciarlo de nuevo. Ahí está ahora, rindiendo cuentas once años después y con chances de volver a la cárcel. Lo juzgan el mismo tribunal y el mismo fiscal que a Carlos Menem por la venta ilegal de armas.

El caso de Branca tiene varios rasgos que lo hacen emblemático. Es, por empezar, el primer juez federal porteño que llega a un juicio oral y el único de la legendaria servilleta de Carlos Corach que aterrizó en el banquillo. El fuero federal es el que maneja las causas de corrupción contra el poder político, las de narcotráfico y derechos humanos. No ha sido fácil concretar el enjuiciamiento, como evidencia el derrotero de Branca, a un miembro de esa blindada familia. La trama que lo involucra, además, es paradigmática entre las causas que han puesto el foco en la burla a los controles aduaneros, como la de las narcovalijas de Southern Winds, la venta ilegal de armas y, más reciente, la de los 800 mil dólares de Guido Alejandro Antonini Wilson.

Branca fue escrachado por una cámara oculta que dejó a la vista sus lazos con una banda de contrabandistas que operaba en Ezeiza trayendo artículos importados como palos de golf, perfumes y otros artículos de free shop. El puntapié de su caía lo dio un integrante del grupo, que reveló las actividades ilegales ante una comisión legislativa que seguía rastros de la "aduana paralela". El arrepentido, el ex combatiente de Malvinas Marcelo Paolini, que trabajaba como guarda de pista en el aeropuerto, fue quien se prestó a filmar en secreto al ex juez y a su entonces secretario, Juan Carlos Pinto. La mercadería venía en avionetas de la empresa Celta y estaba todo sincronizado con funcionarios de la ex Policía Aeronáutica (PAN) y la Aduana. La función del juzgado era proteger la operación.

La destitución le llegó a Branca en diciembre de 1997. A fines de ese mismo mes, el juez Jorge Brugo lo mandó a detener por asociación ilícita y contrabando. Estuvo diez meses preso, hasta que salió en libertad bajo fianza. El día de su indagatoria en el juicio actual contó con cierta emoción que en la cárcel de Caseros fue donde conoció a Roberto Schlagel, su actual socio y abogado defensor. Schlagel fue secretario del ex juez de Dolores Hernán Bernasconi y fue condenado a ocho años de cárcel por armar pruebas en el "caso Cóppola". En los últimos años el dúo se dedicó a defender policías enjuiciados y narcos. Representaron, por ejemplo, a uno de los narcos acusados en el juicio por el caso "Merluza Blanca", que consistió en el envío de cocaína a España en merluza congelada.

El primer juicio oral contra Branca y otra veintena de imputados tardó seis años en comenzar. Estuvo a cargo del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 (TOPE3). A los tres meses, uno de los jueces, Héctor Acuña, se enfermó. Por norma, si pasan más de diez días sin audiencias hay que anular todo el proceso, y eso sucedió. El argumento es que se pierden la continuidad y la inmediación de la prueba. Acuña, que tenía decorado su despacho con una foto de Menem, siempre tuvo fama de esquivar los juicios importantes. Dejó su cargo este año, cuando estaba por comenzar el proceso por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia. Su renuncia, de hecho, fue uno de los motivos de postergación de las audiencias, que recién arrancaron esta semana.

Anulado el primer juicio al ex juez, la Cámara de Casación decidió nombrar otro tribunal para intervenir, el TOPE1, que en 2004 volvió a convocar a Branca. Sin embargo, el *dream team* de los acusados se redujo: se dieron por prescriptas las imputaciones por delitos culposos (que implican negligencia) y sólo sobrevivieron los dolosos. Los jueces Jorge Pisarenco, Enrique Schlegel y Susana Pellet Lastra absolvieron a los personajes centrales: a Branca, a su secretario, a los funcionarios de Aduana y la Policía Aeronáutica. Los únicos condenados sólo por el delito de contrabando, con penas leves en suspenso, fueron personajes vinculados a la empresa aérea que traía la mercadería a Ezeiza. Es más, el tribunal ordenó investigar al juez Brugo, que había mandado a Branca a la cárcel.

Tiempo después, la apelación de la fiscalía logró empañar el festejo de Branca y el resto de la banda, cuando consiguió que la sala III de la Cámara de Casación anulara la sentencia absolutoria por falta de documentación y ignorar importantes pruebas. Además, señaló que se debía aplicar el delito de asociación ilícita.

Y así fue como todo volvió a empezar. Desde principios de septiembre Branca encabeza un desfile de diez acusados que por ahora han pasado bastante inadvertidos. La lista incluye a su ex secretario, a un capitán de la ex PAN, guardas de pista, pilotos y el jefe de salón de la Aduana. Los juzga otra vez el TOPE3, pero compuesto íntegramente por jueces subrogantes (Luis Imas, Horacio Artabe y Gustavo Losada), los mismos que llevan adelante el juicio por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. También coincide el fiscal, Mariano Borinsky, titular de la Unidad de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando. Lo acompaña Marcelo Agüero Oberá. La Aduana es querellante. Sus representantes están preocupados porque el caso podría prescribir el mes que viene.

A esta altura, ya se proyectó el video de la cámara oculta, ya fueron indagados todos los acusados y en estos días terminarán de declarar los 100 testigos previstos. Branca y Schlagel asisten a la mayoría de las audiencias. Ensañados con la fiscalía llegaron a plantear, sin éxito, que los fiscales no hicieron preguntas. En unos diez días habrá alegatos y cerca de fin de mes llegaría la sentencia.

Por Raúl Kollmann

El próximo martes se escucharán los alegatos de la fiscalía y la defensa en Miami y a partir de ese momento el jurado empezará las deliberaciones para decidir si condena o no al venezolano Franklin Durán por ser un agente no registrado de Venezuela en Estados Unidos. Para que Durán sea declarado culpable, tienen que votar la condena los doce jurados, por unanimidad, pero tal como han ido las cosas hasta ahora en la Florida, sería extraño que Durán escape a una condena. Es más, asombrosamente, la propia jueza insistió dos veces en que "un jurado razonable ya cuenta con elementos suficientes para declarar culpable a Durán". En casi cualquier país del mundo, lo sucedido en el juicio vinculado con la valija de Guido Alejandro Antonini Wilson provocaría un verdadero escándalo. La oposición en pleno estaría pidiendo juicios políticos y renuncias ante la magnitud de presiones, parcialidades y maniobras que se vieron en la Florida en estas siete semanas.

Esta es una enumeración somera de las anomalías:

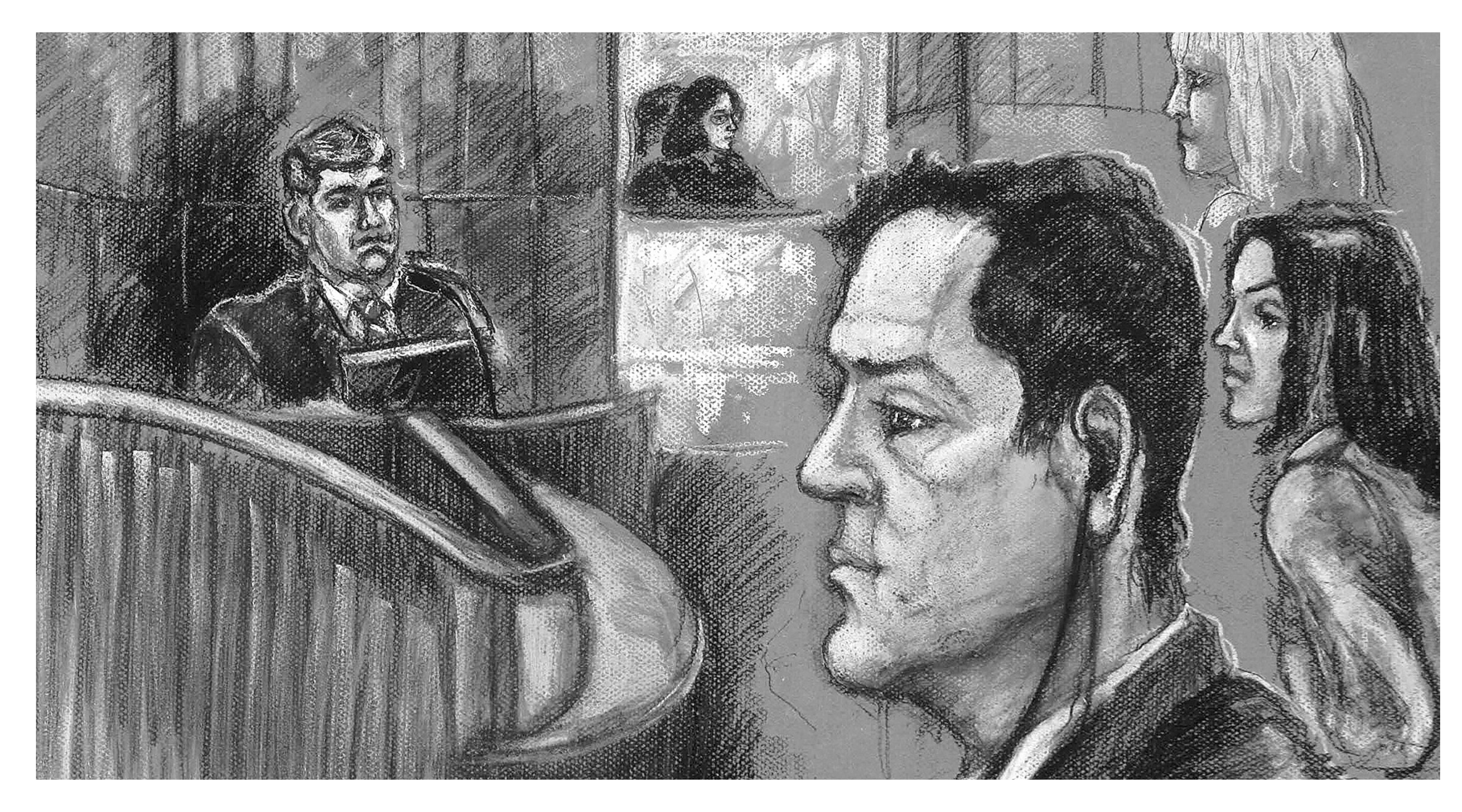
1 El delito que se le imputa a Durán –y del que ya se inculparon otros dos venezolanos, Moisés Maionica y Carlos Kauffmann– es el de actuar como agente sin registrarse de un gobierno extranjero, una legislación dictada en los años '40 en plena guerra con el nazismo, cuando el objetivo era frenar a quienes pretendieran hacer campaña en Estados Unidos a favor del Tercer Reich, o sea de Alemania. Después, se usó en el marco de la Guerra Fría pero la realidad es que la norma se aplicó apenas cinco veces en casi 70 años.

2 Si, además, se considera que los supuestos agentes venezolanos actuaron para ocultar el origen y destino de los 800.000 dólares de la valija que vinieron en el avión de Enarsa, ni siquiera incurrieron en un espionaje que tuviera que ver con los Estados Unidos o que haya afectado intereses norteamericanos. El dinero no entró al país del Norte ni salió de allí. Es como si el Gordo Valor y la Garza Sosa roban un banco en Estados Unidos y en lugar de extraditarlos, en la Argentina la Policía Federal les da el status de protegidos y abre un proceso para determinar si aquí cometieron un delito sin envergadura, una riña menor, por ejemplo, excarcelable. Donde se debería juzgar al Gordo y la Garza es en Estados Unidos, donde se produjo el delito principal, el robo del banco. Y lo mismo ocurre con Antonini, imputado y prófugo de la Justicia argentina porque es aquí donde trató de meter en forma ilegal los 800.000 dólares. La realidad es que el juicio de Miami es contra el gobierno de Hugo Chávez. La Casa Blanca no hace más que centrarse en él durante las reuniones del más alto nivel con los cancilleres del mundo. A Chávez lo consideran un aliado de Irán y el promotor de lo que ellos diagnostican como movimientos revolucionarios. Hablan de Evo Morales, las FARC y hasta mencionan una posible expansión al norte argentino, Esa es la única explicación del juicio de la Florida.

3 Respecto de la fiscalía que actúa en el juicio, esto es lo que recordó en este diario Horacio Verbitsky: "El fiscal general de la zona sur de Florida es Alexander

Peleá limpio, negro

Las increíbles irregularidades del juicio a Durán en Miami hacen recordar al viejo chiste del duelo desigual entre un negro y un león. Una lista de espanto que muestra la "creatividad" a la hora de buscar un resultado.



Acosta, un cubano-norteamericano. Sin experiencia judicial previa, su designación como fiscal general de Florida sirvió para apartarlo del escándalo de las elecciones presidenciales de 2004, cuando fue acusado de manipular el diseño de los distritos en Texas y Georgia para excluir a minorías étnicas que hubieran podido comprometer la victoria republicana. Acosta integra el Grupo de Trabajo para el Cumplimiento de las Sanciones a Cuba, junto con otras agencias, como el FBI. 'Haremos nuestra parte para llevar a cabo el mandato del presidente que persigue acelerar el proceso de transición en Cuba', dijo. Quien lleva adelante el juicio contra Franklin Durán es su adjunto, Thomas Mulvihill, que antes trabajó en la División de Narcóticos y en la División Criminal bajo las órdenes de Dexter Lethinen, esposo de la diputada republicana Ileana Ros-Lethinen, del lobby parlamentario anticastrista. Su tarea más destacada fue la investigación y detención del hombre fuerte panameño Manuel Antonio Noriega, un ex colaborador de la CIA que dejó de ser confiable".

4 La jueza federal Joan Lenard protagonizó un cruce curioso con el defensor de Durán, Ed Shohat. "En 37 años de ejercicio profesional de la abogacía, nunca he visto un caso de trampa política tan evidente como éste", dijo Shohat. La respuesta de la magistrada fue "cualquier jurado razonable ya tiene los elementos suficientes para declarar culpable a Durán". Esta frase ya la había dicho antes durante el juicio e incluso le sugirió al defensor que contemple la posibilidad de negociar una condena. Es cierto que los sistemas judiciales son distintos, pero este diario consultó con Tirso Pereyra, conocido penalista de Córdoba, donde también rige el juicio por jurados. "No, de ninguna manera un magistrado influiría así al jurado. Se declararía nulo el juicio de inmediato", señaló el penalista.

5 Moisés Maionica y Carlos Kauffmann se declararon culpables de ser agentes del gobierno venezolano. La jueza fijó para el 2 de junio la audiencia para leerles la condena, que tiene una amplitud inusitada según la ley de los años '40. Podría ir de una multa a diez años de prisión. Sin embargo, la audiencia para leer la condena fue postergada y no se hizo hasta hoy. Es evidente que lo que se pretende es mantener una espada de Damocles sobre la cabeza de los dos venezolanos: la condena que les toque dependía y sigue dependiendo de cuán convenientes sean las declaraciones que hagan en el juicio. Cuanto más declaren contra el gobierno de Venezuela, más cerca estarán de que sólo se les aplique una multa. Por otra parte, ambos dejaron entrever que el FBI les prometió visas y facilidades para sus familias.

6 La situación de Antonini Wilson es aún más escandalosa. La Justicia de los Estados Unidos no contestó hasta ahora ni un solo exhorto sobre los pedidos de extradición que impulsaron los fiscales María Luz Rivas Diez y Natalio Borinsky, cursados ahora por el juez Daniel Petrone. En la causa argentina está probado que Antonini era el dueño de la valija y ambos fiscales, considerados intachables en Tribunales, le imputaron a Antonini el delito de contrabando agravado porque efectivamente fue la persona que intentó ingresar el dinero en el país. A Claudio Uberti, los fiscales lo señalan como partícipe necesario, es decir cómplice. Lo más asombroso es que desde Miami no sólo no contestan a los exhortos de extradición sino que el FBI y el fiscal Mulvihill pusieron por escrito en sus dictámenes que la valija no era de Antonini. El venezolano, pese a ser protagonista del principal hecho delictivo, es hoy un protegido del FBI y la Justicia norteamericana ni siquiera ha dicho que lo enviará a la Argentina una vez termine el juicio de Miami. Es una evidencia nítida de que lo protegen en aras de su política anti Chávez.

7 El interrogatorio a María Luján Telpuk en el aeropuerto de Miami provocaría la caída de un ministro en cualquier país: el FBI, una agencia del Ejecutivo, presionó, amenazó e intentó sobornar a quien iba a declarar ante el Poder Judicial. Como Telpuk desvirtuaría la versión de Antonini la amenazaron con imputarle falso testimonio, le ofrecieron asilo político como si fuera una perseguida, y le sugirieron que podían conseguirle trabajo en dos agencias de modelos. Todo, sin siquiera leerle sus derechos ni decirle que podía retirarse cuando quisiera de un interrogatorio que duró dos horas.

8 ¿Cuál es la línea de defensa de Shohat, el abogado de Durán? Por un lado, que su cliente siempre trató de convencer a Antonini de que se presentara a la Justicia argentina, no porque actuara como agente venezolano, sino para preservar los millonarios negocios que compartieron en la última década. En ese marco, Shohat sostuvo que, con el FBI detrás, Antonini todo el tiempo le decía a Durán que hablara con el gobierno de Venezuela para arreglar el caso de la valija. "Es una trampa. Es un patrón creado por el FBI. Fue una inducción al delito", argumentó Shohat, señalando que el FBI y Antonini actuaron induciendo a Durán. Es como cuando un agente encubierto le pide droga a otra persona y le va a insistiendo en que le va a pagar bien, que no hay peligro. El fiscal Mulvihill contrarrestó ese argumento pidiendo que se le permitiera explayarse, con el testimonio de Kauffmann, sobre los actos de corrupción en los que participaron ambos –Kauffmann y Antonini– en Venezuela. El razonamiento es que todos ellos ganaron fortunas con comisiones ilegales provenientes de distintos arreglos con funcionarios de Chávez y que Durán quería preservar esos negocios sucios. En realidad eso demostraría otra vez que nada tiene que ver el juicio con la valija y con la tentativa de contrabando protagonizada por Antonini. Ni siquiera si Durán fuera agente venezolano se aportaría la menor luz sobre la cuestión de la valija, porque el dinero podría ser producto de la supuesta corrupción en el país del Caribe.

9 El defensor de Antonini pidió presentar como testigo al ex presidente de la Corte Suprema de Florida, Arthur England. Este prestigioso jurista iba a declarar que, tras un cuidadoso estudio de las grabaciones presentadas en el juicio, debe acusarse a Antonini y al FBI por extorsión. "Las amenazas de Antonini y las exigencias de dinero y documentos a cambio de su silencio constituyen penalmente una extorsión", sostiene England. Pero más grave aún es la carta que el FBI escribió y le hizo firmar a Antonini dirigida a Hugo Chávez, exigiéndole dos millones de dólares para mantener su supuesto silencio. Para el ex presidente de la Corte de la Florida, se trata "de una amenaza a un presidente de una nación soberana y es una extorsión muy clara". La jueza Lenard no permitió que England presentara su testimonio en el juicio.

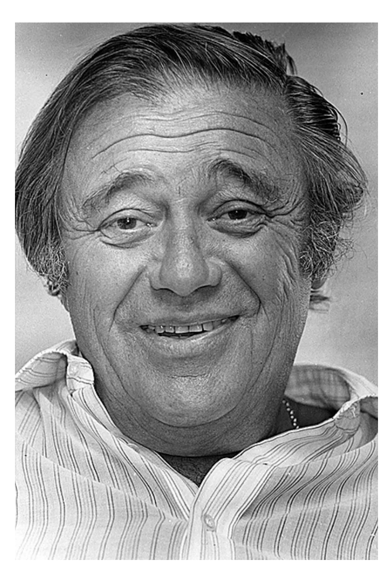
10 Shohat, el defensor de Antonini, afirma que una de las razones por las que Antonini arregló con el FBI fue para acusar a Durán y quitarle bienes que tienen en común. En un juicio civil que existe en la Florida, el piloto Vladimir Abad admitió, bajo juramento, que sacó a Durán de la empresa Fox Delta por instrucciones de Antonini. El dato curioso es que el bien más valioso que posee Fox Delta es la lujosa casa de Durán en Key Biscayne, o sea que quisieron y quieren quedarse con la casa de Durán. Llamado a declarar en el juicio, también bajo juramento, Abad dio otra versión: que sacó a Durán de la empresa a raíz de una carta de la Dirección de Rentas. Es decir que bajo juramento declaró dos cosas opuestas. La jueza no dijo nada. Para redondear, Abad reconoció que estuvo en conversaciones con el FBI dos semanas antes de presentarse en el juicio de Miami. Todo indica, además, que el FBI tiene una vieja cuenta pendiente con Abad, ya que le decomisaron un avión y arreglaron con él que el imponían una multa por registrar mal el avión y no por usarlo para mover drogas y dinero.

11 Clarissa López, empleada doméstica de Durán, iba a declarar en el juicio sobre las veces que escuchó a Antonini hablar de sus viajes a la Argentina, es decir que contaría algo de los negocios del venezolano en nuestro país. Pero llegado el momento del juicio todo se diluyó. López no tiene la residencia ni papeles legales en Estados Unidos y fue convocada por el FBI. De allí salió con las ideas cambiadas. Lo mismo que intentaron con Telpuk.

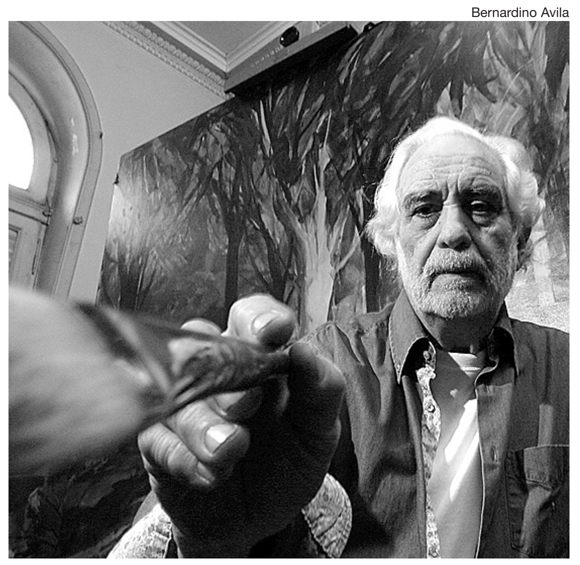
Un viejo chiste cuenta que un grupo de racistas decide hacer pelear a un negro contra un león. Contratan un estadio, pero temen que el negro pueda derrotar al león. Por ello resuelven primero atar las manos y los pies del negro. Aun así, les parece que el negro tiene alguna oportunidad de ganar y por lo tanto resuelven mantenerlo atado y, además, enterrarlo hasta los hombros. Sólo tiene la cabeza al aire libre cuando el león es lanzado al ruedo. El animal, feroz, se lanza al ataque, pero en un descuido, el negro le muerde un testículo. De la tribuna racista sale el grito: "Peleá limpio, negro hijo de puta".

Está claro que se debe juzgar –y se está juzgando– en la Argentina el ingreso de los 800.000 dólares. Y serán la Justicia y el pueblo venezolano los que deben esclarecer los actos de corrupción de los que habló Carlos Kauffmann, en su declaración pactada con el FBI. No debe olvidarse que Kauffmann siempre vivió en La Florida, al igual que Antonini o Durán, es decir que hacia allí se llevaron, sin que nadie les dijera nada sobre su increíble enriquecimiento, los millones que supuestamente robaron en Venezuela desde antes que asumiera Chávez.

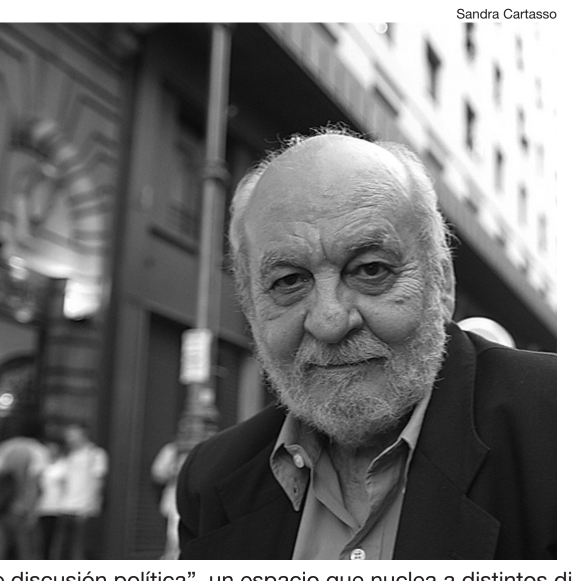
Más allá de que hay que esclarecer los delitos cometidos allá y aquí, lo cierto es que el juicio de Miami se parece bastante al del cuento de los racistas y el negro. Lo protegieron a Antonini, arreglaron con otros dos imputados a los que les van postergando las condenas, pusieron la jueza y el fiscal bien anticastristas, apretaron a Telpuk y los demás testigos. Sólo falta que griten, desde la tribuna: "Peleen limpio, negros hijos de puta".



Bernardino Avila



Sandra Cartasso





Tato Bores, Carlos Alonso, Tito Cossa y la revista *Humor*: algunos de los elegidos por la "Mesa de discusión política", un espacio que nuclea a distintos dirigentes kirchneristas.

Reconocimiento a 25 años de la democracia

Para los justos

Teatro Abierto, la revista *Humor*, Tito Cossa y Tato Bores son algunos de los homenajeados por un sector del kirchnerismo porteño por su contribución a la democracia.

"Los justos son aquellos que ejercieron actos de libertad en medio de un derrumbe civilizatorio, y reconstruir la memoria también sirve para reivindicar las actitudes de aquellos que fueron contra la corriente como opción ética", dice la legisladora porteña Gabriela Cerruti. Está entusiasmada con la "cena homenaje a quienes sembraron el camino de recuperación de la democracia", que organiza junto al dirigente kirchnerista Víctor Santa María y otros miembros de la "mesa de discusión política" que se junta los martes en Caras y Caretas. El elenco de Teatro Abierto y de *Cosa Juzgada*, los periodistas de la revista *Humor* y del *Buenos Aires Herald*, el artista plástico Carlos Alonso, el dramaturgo Tito Cossa, el humorista Tato Bores, entre otros, serán reconocidos el 10 de noviembre en Parque Norte, con la probable presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Los integrantes de la "mesa" planearon este homenaje a los 25 años de la democracia en torno del concepto de "los justos". Cerruti plantea que "hay que empezar a hablar de la sociedad reivindicando a los referentes que hablaron cuando los medios se callaban, que fueron contra el sentido común, porque, en definitiva, aun el huracán tiene su punto celeste". Para Santa María "el sentido del homenaje es que este espacio de la política premiara a aquellos que hicieron mucho por conseguir la democracia en los años difíciles, no sólo desde los derechos humanos sino también artistas, sindicalistas y personas de la cultura en general". Además de Cerruti y Santa María, la mesa de organización se completa con el diputado del Frente para la Victoria Jorge Coscia, Juan Pablo Cussa del Movimiento Evita, Alejandro Mosquera de Nuevos Ayres, Matías Barroetaveña de Nueva Dirigencia, Carmelo Prudente del Partido Intransigente y el legislador del Frente para la Victoria Juan Cabandié.

En sus charlas estos dirigentes se preguntaron para qué sirve reconstruir la memoria y coincidieron en que uno de sus usos, a 25 años del regreso democrático, era homenajear a quienes "en medio de la larga noche de la dictadura eligieron lo que su conciencia y su ética les indicaba, a quienes eligieron el camino de los justos cuando las instituciones, los grandes maestros, las religiones y los medios de comunicación se habían callado". Sostiene la legisladora del Frente para la Victoria que se dieron cuenta de que "sin necesidad de ir a buscar a los cómplices o los responsables civiles se podía hacer algo diferente porque no es cierto que no se podía. Hubo jueces que habilitaron hábeas corpus, hubo quienes corrieron enorme riesgo de vida, de quedarse sin trabajo, y demostraron que hay un momento en que los principios éticos funcionan. Así como los familiares de las víctimas nunca habían tenido un compromiso político y lo aprendieron, hay otros que tienen un enorme valor de haberse comprometido sin tener un familiar directo asesinado o desaparecido". En este sentido, pensaron en homenajear a tanto a personas que tuvieron actos de audacia y valentía, como a quienes hicieron pequeñas opciones morales, "y probaron, como escribió Tzvetan Todorov, que así como existe la banalidad del mal, existe la banalidad del bien".

> El homenaje es tanto para quienes tuvieron actos de audacia y valentía como para quienes hicieron pequeñas opciones morales.

Los homenajeados en la cena que se realizará el lunes 10 de noviembre, a las 20, en Parque Norte, fueron elegidos porque "se sobrepusieron al miedo, al individualismo, a la lógica de autopreservación que imperaba y optaron por la lucha, la resistencia, por la desobediencia, y sembraron el camino de regreso a la democracia, nos mantuvieron cohesionados como sociedad, nos marcan hoy un horizonte". Los organizadores aseguran que la cita está "agendada" por los colaboradores de la Presidenta, quienes les habrían manifestado que podría concurrir junto a su marido, Néstor Kirchner.

"Creemos que esto sirve para acercar a la sociedad, para ampliar el círculo de los que recuerdan, porque muchos se sienten excluidos", agrega Cerruti. Y asegura que "el capital simbólico construido por este gobierno sobre la dictadura y la búsqueda de la verdad y la justicia tiene que tener un vuelco en el presente con una ruptura en el concepto de ciudadanía", que la "reconstrucción de la esfera pública implica tratar de sacar el miedo que opera como un poder arbitrario aún en democracia, como cuando el sistema te dice votá a Menem que si no vuelve la hiperinflación, o cuando Alfonsín dijo que si no se votaban las leyes de impunidad volvían los militares". Para la legisladora, el desafío es "democratizar el poder, que no es demasiado diferente al que permitió que se llevara adelante el genocidio". Y en ese sentido define el homenaje como "la rosa en la pared del campo de concentración".

Primer juicio oral y público por crímenes de la última dictadura en San Luis

Cuyo empieza a juzgar a sus genocidas

Por Diego Martínez

Los acusados son dos militares y tres ex comisarios de la policía provincial. Serán juzgados por cuatro secuestros y tormentos, dos desapariciones y un asesinato. Un obispo que pidió hacer desaparecer a un cura, entre los testigos.

Con dos militares y tres ex comisarios de la policía provincial en el banquillo, comenzará mañana en San Luis el primer juicio oral y público por crímenes de lesa humanidad de la región de Cuyo, sexto del interior del país durante 2008. El Tribunal Oral Federal puntano juzgará a los represores por cuatro secuestros y tormentos, dos desapariciones forzadas y el asesinato de Graciela Fiochetti. Entre el centenar de testigos sobresale el obispo emérito Juan Rodolfo Laise, que en 1976 encomendó al coronel Miguel Angel Fernández Gez "hacer desaparecer" a un cura que había dejado los hábitos y pretendía casarse. Para evitarle el mal trago, el abogado del obispado de San Luis, Jorge Marcelo Shortrede, solicitó que Laise declare por escrito desde su residencia en Foggia, Italia. Ante la posibilidad de que los jueces Raúl Rodríguez, Jorge Burat y Roberto Naciff no se dejen amedrentar e indiferente a la división

El obispo emérito Juan Rodolfo Laise encomendó en 1976 "hacer desaparecer" a un cura.

Estado/Iglesia, el militante Shortrede *(ver recuadro)* hizo "expresa reserva de cursar comunicación al Nuncio Apostólico, monseñor Adriano Bernardini".

Los acusados son Fernández Gez, el capitán Carlos Esteban Plá y los ex comisarios Víctor David Becerra, Juan Carlos Pérez y Luis Alberto Orozco. Fernández Gez era en 1976 jefe del Comando de Artillería 141 y del área militar 333. El Chueco Plá era el subjefe de la policía provincial, participaba en persona de los secuestros e interrogatorios bajo tortura y está sindicado como autor material del asesinato de Fiochetti. Fue detenido en 2007, tras dos años prófugo. Becerra, Pérez y Orozco eran jefe, subjefe y encargado de la división investigaciones (D2) de la policía provincial.

Palabra de Plá

El 20 de septiembre de 1976 los subordinados de Plá detuvieron a Pedro Valentín Ledesma. Durante la madrugada del 21 secuestraron en la localidad de La Toma a Graciela Fiochetti y Víctor Fernández, militantes de la Juventud Peronista. Tras las torturas de rigor, Fernández fue liberado. Cuando familiares de Fiochetti se presentaron ante Plá e invocaron saber que la joven estaba en su poder, el capitán ordenó volver a detener a Fernández, que fue torturado durante 28 días y sobrevivió para contarlo.



Pedro Valentín Ledesma supo que habían detenido a su hijo la misma madrugada del 20 de septiembre, cuando Plá y sus muchachos fueron a dar vuelta su casa. Recién el 22 logró que el militar lo recibiera.

–En unos días va a poder ver a Pedro –prometió Plá–. ¿En qué se moviliza? –quiso saber.

–En bicicleta –respondió el hombre.

–Busque un amigo con auto. Es peligroso –le advirtió.

Ledesma buscó al jefe de la Policía Federal para informarle pero la esposa le explicó que estaba reunido con los provinciales "porque detuvieron a subversivos". Al llegar a su casa supo que Plá quería hablarle. Fue con un amigo.

–¿En qué anda? –insistió Plá.

–En auto. Seguí su consejo.

Plá ordenó que el amigo, que era el dueño del auto, se fuera.

–Ledesma se tiene que ir sólo con su hijo. Y no pase a la noche por la casa –le advirtió.

Cuando quedaron solos, Plá le dijo a Ledesma que "el pibe no tiene nada que ver". Le sugirió que por quince días no saliera de su casa y que no pisara la universidad, donde estudiaba Pedagogía. Padre e hijo se abrazaron. El joven firmó el acta de liberación.

–¿Puedo llamar un taxi? –pidió Ledesma.

–No, el teléfono no es para particulares.

Caminaron tres cuadras y vieron aparecer un Falcon. Bajaron dos personas con el rostro oculto y agarraron de los pelos al joven.

–Somos montos. Te largaron porque cantaste todo. ¡Te vamos a hacer bosta! Ledesma intentó reaccionar pero le pusieron una pistola en la cabeza y lo obligaron a tirarse al piso, desde donde alcanzó a ver a Plá adentro del auto. Al día siguiente se presentó ante el Grupo de Artillería de Defensa Aérea 141. Contó todo excepto que había identificado a Plá, que una hora después volvió a citarlo para recriminarle la denuncia al GADA. "Estás hablando macanas. Te vamos a hacer un buraco así de grande", intervino el comisario Becerra, entonces a cara descubierta.

El mismo 22 de septiembre, en la pensión donde vivía, fue secuestrado Santana Alcaraz. Tenía 21 años y había emigrado de La Toma a San Luis para estudiar Farmacia. Al día siguiente operarios de una fábrica de sal denunciaron haber visto autos extraños en Salinas del Bebedero. Hicieron excavaciones y encontraron dos cadáveres quemados con las falanges cortadas. La mujer era Fiochetti. En 1985 el ex chofer del D2 Jorge Velázquez relató que la torturaron, la obligaron a firmar un acta de liberación y la llevaron con otro secuestrado a la salina. "¿Van a hablar o no van a hablar?", gritó Plá. Ante el silencio, el militar disparó a la nuca de la mujer de 21 años. Ledesma y Alcaraz permanecen desaparecidos.

Tras su detención en 2007, sin que nadie le apuntara, Plá habló seis horas. Dijo que los asesinos eran subordinados de Fernández Gez y dio sus nombres: teniente coronel Juan Carlos Moreno como autor intelectual, tenientes Horacio Angel Dana, Guillermo Daract, Jerácimo Dante Quiroga y Raúl Benjamín López como ejecutores. Agregó que se reunió con ellos en un bar porteño mientras estaba prófugo. Días después, patrocinado por el mismo abogado, Fernández Gez reiteró el relato y agregó que los tenientes fueron a apretarlo al departamento porteño donde cumple arresto domiciliario.

El juicio tendrá más de cien testigos. Como sucede en todo el país excepto en el Tribunal Oral Federal N° 5 de Capital Federal, la audiencia inicial, alegatos y sentencia se transmitirán por TV. Igual que Fernández Gez (82), Becerra (74) esperó el juicio en su casa. Plá, Orozco y Pérez, todos sub-70, en la cárcel provincial. Fernández Gez pidió alojarse durante el juicio en el convento del colegio San Luis Gonzaga al cuidado de la madre superiora. El tribunal ordenó verificar si esperaban al huésped, pero nadie lo conoció.

Monseñor Laise no es el único interesado en evitar preguntas molestas. El mismo privilegio de declarar por escrito solicitó Carlos Pereyra González, hoy juez de la Cámara Federal de Mendoza y en 1976 secretario del juzgado federal de San Luis, ubicado en el mismo edificio donde la policía provincial torturaba. El chofer del D2 que relató el crimen cometido por Plá, Jorge Velázquez, contó que a Pereyra González lo llamaban Rabanito y que presenció las torturas a Fiochetti y a Nolasco Leyes, otro desaparecido. Del tribunal depende la posibilidad de que víctimas y familiares puedan mirar a los ojos de estos singulares testigos cuando declaren.

BUSCADO

PROFUGO DE LA JUSTICIA



FOTO DEL AÑO 1986



FOTO DEL AÑO 2006

TIENE PEDIDO DE CAPTURA POR LA **FISCALIA FEDERAL** DE SAN LUIS

Carlos Esteban Plá
(alias "El Chueco")

L. E. 4.418.428 - Capitán del Ejercito - Sub Jefe de la Policía de la Provincia de San Luis en la última Dictadura Militar.

Acusado como autor material del SECUESTRO, TORTURAS Y ASESINATO de Graciela Fiochetti y Pedro Valentín Ledesma en septiembre de 1976.

Cualquier información dirigirse a Fiscalía Federal de San Luis, Colón 654 2 Piso Tel 02652 - 426432

El capitán Carlos Esteban Plá, arrestado en 2007, es el principal acusado.

Abogado y verdadero militante

Monseñor Juan Rodolfo Laise le encomendó en 1976 al coronel Miguel Fernández Gez "que hiciera desaparecer a un sacerdote que había dejado los hábitos y se iba a casar", contó el militar ante la Justicia.

–¿Pero qué me pide, padre? ¿Se volvió loco?

–Entonces no tenemos más nada que hablar –concluyó Laise.

El coronel recordó el diálogo ante su abogado Carlos Mercado tras la consulta de **Página|12**. Laise fue citado a declarar como testigo. El abogado Marcelo Shortrede se presentó ante el tribunal con un poder del actual obispo puntano Jorge Lona y otro de Laise, pero para trámites administrativos. Pidió que el cura jubilado declare por escrito y amenazó con apelar al Nuncio Apostólico, que no forma parte del aparato judicial.

Shortrede es un militante consecuente. En 2007 participó de un escrache de fundamentalistas católicos a una muestra de contratapas de la revista *Barcelona* en la Universidad de San Luis y denunció a los autores por apología del delito. Los fervientes cristianos robaron tres de las 22 gigantografías, incluida una contratapa del condenado Christian Von Wernich con la leyenda "El von von asesino", y empapelaron los alrededores de la Universidad con leyendas como ¡Viva Cristo Rey! y ¡Ni 30.000 ni inocentes!

Opinión Por Eduardo Jozami *

Un debate estimulante

Decenas de jóvenes (abrumadora mayoría de mujeres) pasaban de una a otra comisión donde se debatían más de 60 ponencias, provenientes de universidades y organismos de muchas provincias y de Chile, Uruguay y Brasil. Parecía la Facultad de Ciencias Sociales, pero el recinto que nos albergaba era el "majestuoso" edificio –así debían considerarlo sus anteriores ocupantes– que, en la ex ESMA, fuera sede del Centro de Estudios Estratégicos de la Escuela de Guerra Naval.

Las primeras discusiones mostraron que, logrados algunos objetivos, el movimiento de derechos humanos se plantea otros debates. El Monumento a los Desaparecidos que se levanta junto al Río de la Plata en el Parque de la Memoria constituyó la primera iniciativa pública de importancia. Después surgieron otras intervenciones urbanas con una estética distinta y una concepción participativa como la que en Rosario recuerda la masacre de Caferatta y Ayolas; en la ribera de San Fernando a los caídos de Astilleros Astarsa, o la que realizó la pintora Analía Regué con los dibujos de *El Eternauta*. Presentadas estas experiencias, en el debate no faltaron críticas a la lógica monumentalista y reclamos de localización de las intervenciones en los barrios populares. Finalmente, la comisión bordeó un consenso que reconocía la importancia de estas obras del sector público, pero aceptaba la pertinencia del reclamo de participación y renovación de la propuesta estética.

La misma inquietud por interesar a más amplios sectores sociales en las acciones de memoria se advirtió en las ponencias sobre el trabajo en los ex centros clandestinos de detención. En El Olimpo, los vecinos no rechazan a "los chicos de los derechos humanos", pero no entienden por qué todo el predio se destina para "ellos", sin darle otros usos para el barrio. Entonces surgen reflexiones pesimistas: "La lógica concentracionaria perdura" y se advierte sobre la "legitimidad social de la teoría de los dos demonios", pero se reitera la voluntad de no hacer del predio algo cerrado. Otro texto, presentado por un grupo de antropólogos vinculados al trabajo en la ESMA y El Olimpo, revela la misma orientación. Al ubicar entre esas paredes todo el horror, sostienen, se constituyen los edificios como "fetiches" del espanto. Si los crímenes se localizan en un espacio, en un grupo de hombres, se refuerza así la idea de ajenidad del colectivo social. Romper esta visión es el principal desafío del trabajo de recuperación de estos predios, no sólo reconstruir lo que pasó sino ayudar a comprender ¿cómo fue posible?

Esta preocupación por involucrar a la sociedad en el debate de la memoria se liga con la pregunta sobre el relato que habrá de transmitirse. El historiador Ricard Vinyes, del Memorial Democrático de Cataluña, desconfía del planteo de la memoria como un imperativo ético centrado en el dolor de las víctimas antes que en la recuperación de los valores que alentaron la lucha antifranquista. En su opinión, constituir los espacios de memoria sobre la base de la Colección Permanente implica instalar un relato acabado que no ayuda a resignificar el pasado. Vinyes prefiere pensar el espacio como un ágora, donde el Estado regule la diversidad de actores sociales y discursos, criterio plural que, por cierto, no alcanza a los defensores del pasado dictatorial.

La proliferación en los últimos años de las investigaciones históricas sobre el pasado próximo no impidió que se siga discutiendo si la historia reciente puede legitimarse como tal, si es posible abordar con rigor ese pasado que sigue siendo presente. Este dilema se reflejó en varias ponencias, mientras en otras quizá pesaron demasiado algunas definiciones en boga que separan tajantemente historia de memoria (historia laica-memoria sagrada). En la senda de Lévi-Strauss, que polemizando con Sartre llegó a afirmar que la Revolución Francesa como tal no había existido, Pierre Nora –director del monumental trabajo colectivo *Lugares de Memoria*– parece hoy haberse constituido en la principal referencia de autoridad. Sin negar las contribuciones de Nora y su escuela, manifestamos dudas sobre el aporte, para la tarea de memoria aquí planteada, de una concepción que al considerar al pasado definitivamente cerrado parecería negar también toda posibilidad de modificar el presente. Preferimos seguir pensando con Benjamin que encontraremos en el pasado un secreto índice de redención y que esa posibilidad de que aparezca por momentos como algo vivo es precisamente lo que hace necesario e interesante ocuparse de él.

Esta idea de un pasado que se continúa en el presente animó varias intervenciones que se negaron a "alojar el horror sólo en el pasado", en palabras de Ana Cacopardo, quien enfatizó la presencia de "los nuevos otros" en nuestras sociedades fragmentadas. En esa línea, Pilar Calveiro señaló que el proceso de despolitización y deshumanización del otro se refuerza con las guerras en curso contra el terrorismo a escala global y lleva a preguntarse si las actuales democracias merecen el nombre de tales. Los trabajos de Calveiro, que ha enfatizado el efecto de la lógica concentracionaria sobre la sociedad toda, pueden relacionarse con los de Giorgio Agambem, quien hace del campo de concentración el paradigma fundamental de las sociedades de Occidente. Sin embargo, mientras la generalización del estado de excepción supone para Agambem la necesaria deriva en el totalitarismo, la escritora argentina rescata la posibilidad de una lucha por la resignificación de la democracia, por revertir el proceso de retracción hacia el ámbito privado y la despolitización de ese otro que no somos sino nosotros mismos.

Desde la intervención inicial de Horacio González, que llamó a defender la idea de delitos de lesa humanidad con sustento en una conciencia jurídica universal, ese tema volvió a plantearse, rechazando los intentos nada sutiles que se hacen para equiparar los crímenes del terrorismo de Estado con ciertas acciones de la guerrilla. Ello no impidió, sin embargo, el reclamo por abordar las asignaturas pendientes de nuestra historia de los años '70. Lila Pastoriza hizo suya la pregunta de Nicolás Casullo –recordado con emoción al iniciar el acto, en palabras de Eduardo Luis Duhalde y de quien esto escribe– acerca de por qué en Argentina, a diferencia de otros procesos revolucionarios frustrados, no existe conciencia de que en los '70 fue derrotado un proyecto de transformación de la sociedad que llevaba años de luchas. A ello contribuyeron las propias contradicciones de ese proceso, pero también las carencias de una historia que debe ser contada con menos silencios de los que hoy perduran. Haciendo referencia a la falta de audacia de la política española que recién hoy inicia la revisión de los crímenes del franquismo, el urbanista Jordi Borja enfatizó las negativas consecuencias de esa abstención en la conciencia política de los españoles. Comentando una ponencia que analizaba la notable despolitización de la vida cotidiana en Chile, que hasta llevó a invocar eufemísticamente a la dictadura como "los 17 años", Daniel Feierstein señaló la falta de reparación judicial como un elemento central para explicar esas limitaciones de las políticas de memoria. El caso más rico para las conclusiones fue el sudafricano –tema de dos ponencias– a partir de la relación establecida entre los actuales brotes de xenofobia y la política de reconciliación. La postulada sociedad arco iris está lejos de esa imagen de tolerancia predicada: la política de reconciliación tiene costos en la convivencia social y pone límites a la construcción de la democracia. Conclusión que nos refuerza en el camino emprendido en la Argentina. El reclamo por el castigo de los genocidas no es sólo una demanda de justicia: afirma también los únicos valores en los que puede apoyarse una sociedad democrática. El Seminario Internacional sobre Políticas de la Memoria nos permitió ratificar esta conclusión.

* Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Por Jesús Ruiz Mantillo *

Cada ciudad tiene su propio vía crucis. En el caso de Granada, se trata de un camino sinuoso e inquietante: el que va desde la calle de la Duquesa hacia los alrededores de Alfacar. Fue allí donde se produjo, el 18 de agosto de 1936, el martirio del poeta Federico García Lorca junto a tres hombres más: el maestro Dióscoro Galindo y los toreros anarquistas Joaquín Arcollas Cabezas y Francisco Galadí.

Entre la sede del Gobierno Civil, de donde Lorca partió en coche sin saber a dónde, y la fosa en que acabaron los cuatro, despojados de su vida y su dignidad, las estrechas curvas siguen sorteando todos los misterios de aquellas muertes. Pero desde que el juez Baltasar Garzón iniciara a principios de septiembre en la Audiencia Nacional un proceso tan ambicioso judicialmente como controvertido, la historia de ese asesinato puede quedar aclarada con la exhumación de todos los restos.

Todo está ya preparado para actuar. Un equipo de la Universidad de Granada, organizado en colaboración con la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de la ciudad, espera simplemente una orden. Está compuesto de arqueólogos, expertos en geofísica, antropología física y en ADN, y dispuesto para recibir una llamada del juez. Será un trabajo corto: dos meses desde su inicio. Si se comparan con los 72 años que han pasado desde el asesinato, se quedan en nada.

Todo dio un giro hace apenas unos días. Los familiares de Dióscoro Galindo y Francisco Galadí presentaron el viernes 12 de septiembre una petición para recuperar los cadáveres de sus familiares. El mayor obstáculo hasta el momento había sido el deseo de la familia de García Lorca de no remover el lugar. Pero la decisión de Laura García Lorca –sobrina del poeta, presidenta de la fundación que lleva su nombre y portavoz de los familiares– de no impedir en nada el proceso cambió de manera radical las expectativas: "Abrir la fosa no cierra nuestras heridas. No nos gustaría que se hiciera, pero respetamos los deseos de las otras familias", dijo.

La reacción supone una clara luz verde. Por los barrancos de Víznar, donde puede haber entre 2500 y 2700 muertos según la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada, los habitantes de los pueblos cercanos hacen footing y pasean a sus hijos tranquilamente en cochecitos. El paisaje es semidesértico y hosco, pero tiene sus reliquias. La fuente de Aynadamar (la de las Lágrimas), cuyo manantial riega la zona desde el siglo XI, confundió muchas veces, en los siniestros años de la guerra, el rumor del agua con el eco de la sangre.

Un día el hispanista Gerald Brenan se presentó por allí, como todo un pionero de la justicia histórica, en busca del poeta. Lo contó en un más que emocionante capítulo de su libro *La faz de España*, una memoria limpia y fascinante de su regreso al país de sus amores en los años cincuenta. Al llegar a Granada, Brenan fue donde todo hombre de bien hubiese ido a preguntar por los muertos. Directo al cementerio. Lo recuerda Juan Antonio Díez López, granadino experto en la obra del inglés: "Le dijeron que ese señor no estaba allí, claro".

Muchos han emulado a Brenan, que se encontró un país roto, una tierra huérfana profanada por la barbarie y el jirón de los derrotados. Entre ellos, Ian Gibson. El biógrafo irlandés de Lorca investigó a fondo la muerte del poeta en los años sesenta y publicó un libro que, obviamente, Franco prohibió, y que se ha convertido en la referencia de aquellos hechos. Se titulaba *La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca* y en él llegó a marcar el lugar exacto donde, según sus pesquisas, se encuentra la fosa en la que todos fueron enterrados.

Allí le llevó Manuel Castilla Blanco, que la madrugada del 18 de agosto de 1936 cavó el agujero. Hoy, un parque con el nombre del poeta recuerda un lugar que ha pasado a ser sagrado. Aun así, la sombra de la especulación también lo acecha. "Ahí, junto al pinar donde está la fosa que señala Gibson, bajo esos chalets que han construido, calculamos que hay 40 fosas", asegura Francisco González, presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada.

Preservar ahí los restos para protegerlos de la especulación era una de las razones que esgrimían los García Lorca para no agredir el lugar. Pero no son las únicas tumbas del entorno. Ni de la provincia. La ARMH granadina tiene localizadas 120 fosas, aunque saben que la que guarda un enorme valor simbólico es la de Lorca y los otros tres represaliados.

Sin embargo, existen dudas más que razonables sobre el emplazamiento. La familia del poeta, pese a admitir que el trabajo de Gibson es de referencia, también las tiene. "Una de las razones que nos impulsaron a no querer remover el terreno es que no hay seguridad absoluta sobre la ubicación", aseguran. Francisco González, por su parte, cree que también pueden estar 400 metros antes en el camino entre Víznar y Alfacar. Se lo dijo un habitante de la zona, Valentín Huete García. Según este hombre, el lugar oficialmente reconocido puede no ser exacto. "El me lo indicó desde aquí", comenta González, situado en el sitio donde se encontraba el emplazamiento conocido como Las Colonias, el último peaje hacia la muerte de los represaliados. "Me señaló exactamente allí enfrente, y me dijo: 'En los olivillos aquellos que hay delante del Caracolar'."

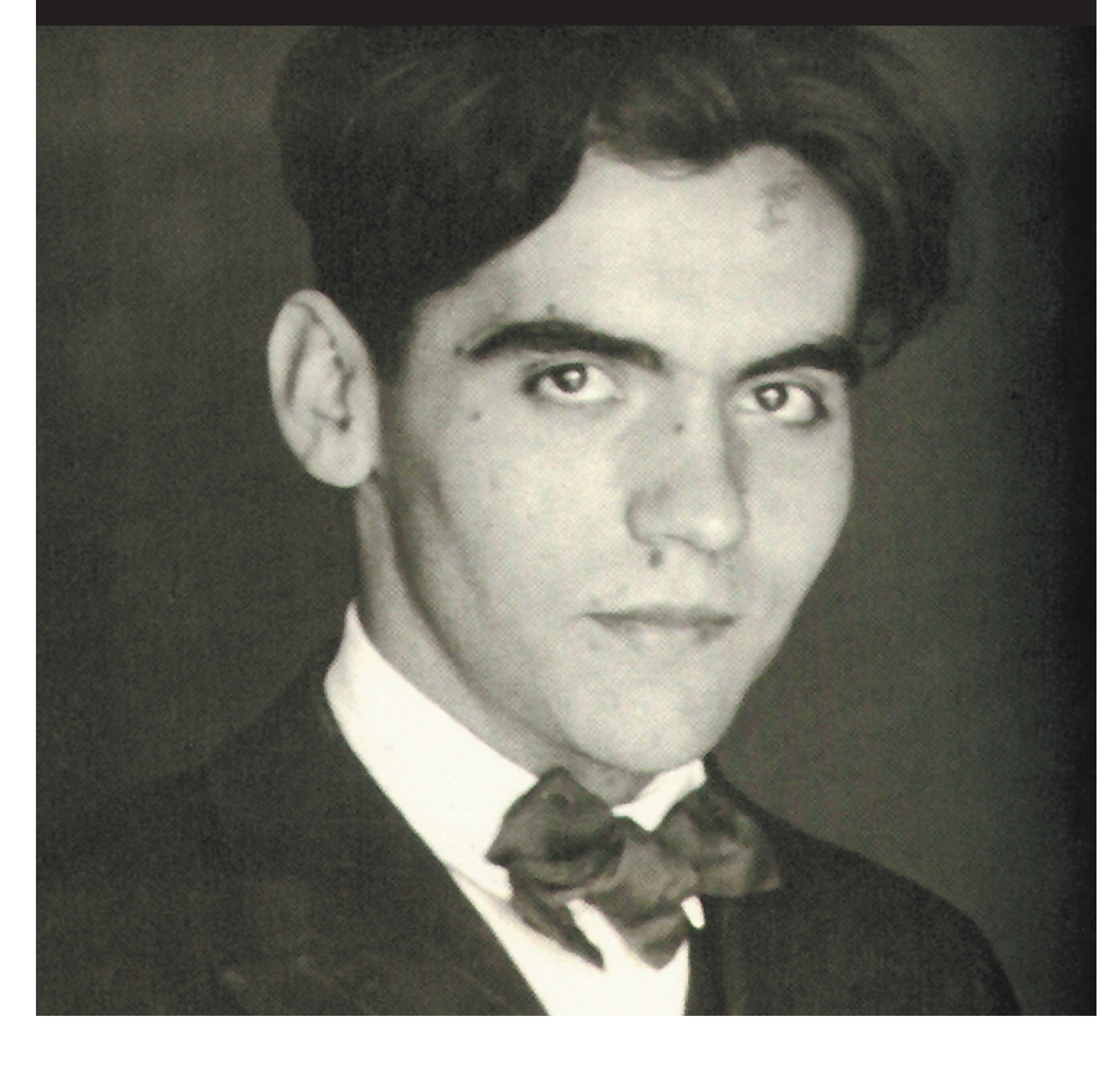
Es un sitio que previamente habían indicado otros dos investigadores, Agustín Penón y Eduardo Molina Fajardo. "Quienes nunca han perdido la visión del paisaje, la gente de la zona, indica también este lugar", afirma Francisco González. Lo dice después de señalar una piedra contundente y aislada de otras similares que se encuentran a unos cien metros. "Los enterradores marcaban las fosas con una piedra. Era la manera de indicar que no se removiera el terreno", comenta el presidente de la asociación granadina. Y añade: "En el otro lugar no hay ninguna que lo señale, aunque puede ser una excepción".

El miedo también confunde. "Los que no conocían la zona, como era el caso de Manuel Castilla Blanco, alias Manolillo el Comunista, y regresaron años después, podían equivocarse. Los dos lugares son muy similares. Además iban muy nerviosos; hay que tener en cuenta que en aquella época todavía se la jugaban."

En vista de que el proceso va hacia adelante, sería conveniente no confundir mucho. Pero hoy existe tecnología más que fiable para saber dónde se encuentran

La búsqueda del poeta

La orden del juez Garzón para que se busquen e identifiquen los restos de Federico García Lorca completa un largo trabajo por la memoria en Granada, donde hay por lo menos 12.000 cuerpos en fosas comunes. Todo está listo para comenzar el trabajo.



las fosas. Con georradares bastaría ver en cuál de los dos sitios se ha removido terreno.

Por eso todo está más que preparado. Y los impulsores de la acción, listos para actuar. De ordenar el juez Garzón la exhumación, la asociación tiene perfilado su plan de acción junto a la Universidad de Granada para llevarlo a cabo con todas las garantías científicas. Por un lado, la excavación la haría un equipo de arqueólogos dependiente del departamento de prehistoria y coordinado por Francisco Carrión. Los georradares con los que se exploraría el lugar dependen del Instituto de Geofísica de la universidad. El análisis de los restos correría a cargo del Instituto de Antropología Física que lleva Miguel Botella, un experimentado investigador que ha realizado trabajos con las víctimas de Ciudad Juárez, en México, o con desaparecidos en la dictadura chilena de Pinochet. La operación duraría, según Botella, dos meses. Los pasos están claros: "Identificar las fosas, excavar y estudiar los restos in situ, sin sacar de allí, para identificarlos", comenta el científico. Después se trasladarían a la universidad para un análisis minucioso que se presenta a cinco expertos internacionales. Cada familia hará con los restos lo que estime oportuno.

Los García Lorca quieren, en principio, mantenerlos allí. Nieves Galindo, nieta de Dióscoro, los llevaría a Puliana. Aquel hombre marcó al pueblo. Era el maestro, y su alcalde, Rafael Gil, del PSOE, ha ofrecido a la familia enterrarlo en el lugar donde enseñó hasta que se le cruzó la muerte en el camino. Nieves está esperanzada. El proceso abierto por Garzón le ha levantado una moral rota en su familia desde la noche en que desapareció. "Toda esa cantidad de fosas con gente enterrada sin nombres ni apellidos es como tener animales en las cunetas: un atropello y un abandono total. Ahora nos toca recuperar la memoria a nosotros, nuestras heridas están abiertas. No se han cerrado", comenta.

Dióscoro, que tenía 60 años cuando fueron por él, había cometido un crimen recurrente en su vida: ser ateo y ejercer la enseñanza basada en principios laicos. Los falangistas del pueblo lo habían catalogado como el maestro rojo. Cometió el atrevimiento de defender al Frente Popular en las mesas electorales para preservar las elecciones de cacicadas. No fue difícil para los asesinos ponerle una cruz. Una cruz que pesó después en la vida de su hijo Antonio, el padre de Nieves. "Hasta que él murió no quisimos hacer nada. Tuvo miedo toda su vida", asegura ella. Antonio tenía 25 años cuando mataron a su padre. Estudiaba cuarto de medicina y tuvo que interrumpirlo. La carrera en los quirófanos quedó echada a perder y tuvo que buscarse la vida en los andamios, de repartidor o de chofer para una marquesa. "Una buena mujer que intentó devolverlo a la facultad", comenta Nieves. Fue inútil. "No quiso volver. Temía que le identificaran y le metieran en la cárcel."

La sombra quedó para los hijos. Marcó a todos, como a los descendientes de Francisco Galadí. Aunque es un misterio lo que ocurrió con los más cercanos a Joaquín Arcollas Cabezas, el otro torero, a quien nadie ha reclamado. Los dos fueron, además de toreros, insurrectos miembros de la CNT y la FAI, en el alzamiento del Albaicín, además de armarse como piquetes en huelgas y altercados. Los encargados de la represión les tenían ganas. Si Dióscoro Galindo fue detenido en su casa, donde pensaba que nada podía ocurrirle, Arcollas y Galadí cayeron mientras huían.

Los tres pasaron a engrosar la lista negra en la que el número uno era otro. Federico García Lorca, el poeta. Un hombre se empeñó en su detención. El derechista Ramón Ruiz Alonso, que lo encontró en el domicilio de Luis Rosales, donde Lorca se escondía confiado en que nadie se atrevería a buscarlo en casa de un significativo falangista. Lo detuvieron el 16 de agosto y el 18 de madrugada comenzó su camino al calvario desde el Gobierno Civil junto a Dióscoro Galindo. Los dos banderilleros se les unieron más tarde, en una de sus escalas del camino hacia la muerte.

Todos fueron víctimas de una represión que acabó con 12.500 desaparecidos en Granada. Si en Víznar se encuentran cerca de 3000, en el cementerio —otro agujero negro símbolo de la muerte en la ciudad– hay otros tantos asesinados junto a las tapias. Varios fueron amontonados en una fosa que no se cerró. "Una fosa en la que se acumulaban los restos y que tuvieron que cerrar en 1971", comenta Francisco González. Fue un alcalde, Manuel Pérez-Sarrabona y Sanz, quien lo hizo. Pero no porque aquello le pareciera un oprobio, "sino porque había que aumentar los nichos sobre esos terrenos", añade el presidente de la ARMH granadina. "¿Sabes lo que hizo con los cadáveres? Los echó a un vertedero."

La sombra de la represión ha pesado como una losa siempre sobre Granada. Es una asignatura más que pendiente. Desde que los pioneros de la ARMH comenzaron a trabajar, hacia 1997, poco han conseguido de las autoridades. Tampoco los granadinos se han mostrado colaboradores. "Existe una apatía muy alarmante en la ciudad", asegura Francisco Vigueras, periodista, miembro de la asociación y autor de *Los paseados con Lorca*.

Las acciones del juez Garzón han dado todo un sentido a sus trabajos. "Hasta la fecha, así como en otras provincias se han exhumado muchas fosas, en Granada no se ha recuperado ninguna." Y eso que llevan un censo riguroso y que han presentado ante la Audiencia Nacional un total de 6376 casos documentados sobre gente que sufrió represión sólo en la ciudad, sin contar con la provincia. A la iniciativa de Garzón se suma la nueva postura de la familia García Lorca. De hecho, la posición de ellos no ha cambiado, pero el hecho de que hayan anunciado que no impedirán la exhumación es un paso gigantesco. "Lo valoramos muy positivamente y estamos agradecidos", aseguraba González, presidente de la ARMH.

La privacidad de la operación está garantizada. "Nuestra intención es proteger los trabajos con un recinto cerrado y contratar seguridad 24 horas al día para que nadie pueda acceder", dice.

Laura García Lorca recalca que ése es un asunto prioritario para ellos, además del desgarro que para su familia supone ese paso. "Abrir una fosa es espantoso para todos. A algunos les puede resultar un consuelo, una tranquilidad; pero a mí, personalmente, me genera inquietud, sobre todo si no lo has solicitado." El asunto tiene que ver con el término abrir y cerrar heridas, que para ella es confuso y se presta a manipulación. "Ante todo permanece el sentimiento propio, el más íntimo. En mi caso, cavar esa fosa no supone cerrar ninguna herida. Puede que la abra de nuevo."

Son terrenos tan personales como resbaladizos. Como el hecho de considerar la exhumación un acto progresista y lo contrario, conservador: "Eso es algo que se insinúa, que flota y que simplemente no es cierto. No es algo que tenga que ver con la ideología, sino con el sentimiento íntimo, porque nuestra ideología es la que es. Creemos que ése es ya un lugar sagrado y que debe quedar como está. Es nuestra impresión. Sencillamente queremos que se nos escuche y se nos comprenda, aunque no vamos a entorpecer nada".

Estén donde estén los restos, resulta imposible escapar a aquel recuerdo del espanto. Quienes habían visto a Federico García Lorca en su etapa de la Residencia de Estudiantes representar en la mullida cama de su habitación la imagen y el momento de su muerte, sabían lo que le horrorizaba en aquel momento. Todo aquel vía crucis debió de hacerlo con un látigo en el alma y una corona de espinas rasgándole las entrañas. La mirada perdida, ensimismada, junto a Dióscoro Galindo, dentro del coche por la calle de la Duquesa hacia San Jerónimo y San Juan de Dios. Después, por los empedrados de la cuesta del Hospicio y el paseo de la Cartuja hacia la carretera polvorienta de Víznar. Tras la parada en el palacio del Obispo Moscoso para un control, a Las Colonias. Después, en la oscuridad, cavando su propia tumba, tal como recordaba Gerald Brenan. Una fosa que ahora reclama su definitivo halo de luz. Como si no resultara suficiente humillación para estos cuatro mártires el simple y helado hecho de su muerte.

* De *El País Semanal*. Especial para **Página|12**.

1 La portada de *El Mercurio* al día siguiente del golpe de 1973. Un poster de la Junta Militar sobre funcionarios buscados del gobierno de Allende.



2



2, 3, 4 La revista Le...
fue escrita por el ag...
inventada en Bueno...

El rol de la prensa en democracia y dictadura

Metales

Una imperdible película chilena sobre el rol de l... políticas del continente, en democracia y dictad... en el festival de cine DocBsAs08. Es la historia ... film, *El diario de Agustín*, arquetipo de un tipo d... desaparecer y que tiene exponentes en todos l...

Por Horacio Verbitsky

Hoy a las cinco de la tarde y mañana a las siete y media, en la sala Lugones del Teatro San Martín se proyectará una película única en el panorama del cine americano, sobre el rol de la gran prensa en las tragedias políticas del continente. Su visión es de especial interés en este momento, cuando diversos gobiernos de Sudamérica que impugnan el modelo neoliberal del Consenso de Washington colisionan con medios que no conciben un cambio de ese paradigma, de los negocios y de las alianzas sociales asociados, como se vio en la Argentina durante la agresión agromediática a partir de marzo de este año.

El film se llama *El diario de Agustín* y sigue la trayectoria en los últimos cuarenta años de la empresa editora de tres diarios nacionales y veinte regionales de Chile, cuya nave insignia es *El Mercurio*, desde los tiempos de las reformas agraria y universitaria durante el gobierno de Eduardo Frei I hasta el actual mandato de la Concertación con la presidente Michelle Bachelet. Sus autores son el escritor Fernando Villagrán, quien fue subdirector de la ya mítica revista *APSI* durante la dictadura de Augusto Pinochet, y el documentalista Ignacio Agüero, quienes contaron con la colaboración de tres profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y de seis alumnos recién graduados que con esta investigación realizaron sus tesis de graduación, que serán publicadas en un libro el año próximo. En la Argentina no hay una empresa o un medio comparables a *El Mercurio*. Para tener una idea aproximada de su significación en la sociedad chilena habría que unir el tradicionalismo reaccionario orientado por los grandes intereses económicos y los contactos internacionales de *La Nación*, con la tirada y la penetración nacional de *Clarín* y con la conducta canalla de la editorial Atlántida, que participó en forma activa en los operativos de desinformación y propaganda negra de la dictadura militar. Esa resultante actúa en un medio en el que no hay la diversidad de oferta periodística y cultural de nuestro país ni publicaciones independientes como este diario. Las hubo en abundancia antes del golpe y en los últimos años de la dictadura pero no subsistieron a su finalización, por la ostensible falta de apoyo de los gobiernos y los partidos populares, que prefirieron negociar un avenimiento con *El diario de Agustín*, el árbitro que define qué y quién existe en Chile. La dinastía que posee la empresa desde 1849 va por el quinto Agustín Edwards, que hizo lo imposible por silenciar la película. Litigó incluso por su título, pero los tribunales no le dieron la razón. Esta vez el productor se le anticipó en el registro de la marca, a diferencia de lo ocurrido hace unos años con un libro sobre la familia, cuyo título, *El Mercurio miente* había sido registrado por Agustín Edwards V.

El Mercurio miente

Así decía el cartel que los estudiantes de la Universidad Católica colocaron en su entrada durante la larga toma de 1967, en demanda de la renuncia del rector. Es también el primero de los siete capítulos de este documental cuya difusión debería interesar a la televisión pública argentina. El diario de Agustín dijo que el movimiento era "de inspiración comunista" y que formaba parte de las "guerrillas universitarias", aunque su orientador era el cardenal primado Raúl Silva Henríquez, un obispo más parecido a Jaime De Nevares que a Jorge Bergoglio. Los tesistas trataron de obtener la opinión de Edwards, que respondió que no concede entrevistas. Probaron entonces con Juan Pablo Illanes, el actual director. Recibió a las chicas muy cordial y besuqueiro. Alcanzaron a colocar las luces y las cámaras pero cuando escuchó la palabra documental se secó la transpiración y se rehusó a la entrevista. Quien habló largo fue el ex subdirector Arturo Fontaine, que reconoció que los ocupantes del '67 "no eran comunistas, pero nosotros no entendíamos la diferencia entre un comunista y un socialista". En 1970, cuando Salvador Allende fue elegido presidente, Edwards huyó a Estados Unidos y por medio de hombres de negocios amigos consiguió reunirse con Henry Kissinger y con el jefe de la CIA, Richard Helms, con quienes debatieron cómo evitar que Allende asumiera, contemplando para ello un golpe militar. Kissinger lo consultó con el presidente Richard Nixon y *El Mercurio* recibió financiamiento clandestino de ese gobierno por, al menos, dos millones de dólares, según los documentos desclasificados en los últimos años. Incómodo ante una pregunta sobre esos fondos, el ex subdirector Fontaine dice que "de haberlo sabido..." pero no completa la frase. Explica que le parece pésimo y que él tiene rectitud. Pero de inmediato sostiene que peor hubiera sido el acobardamiento porque la llegada de Allende fue un peligro para la democracia. Cuenta una anécdota personal que el realizador ilustra con imágenes elocuentes:

–Vimos la llegada de los sindicatos en masa, así que nosotros desaparecemos...

Fontaine admite que "el diario fue muy severo con Allende, que fue muy democrático, hay que reconocerle. Había una columnilla que yo escribía, muy agresiva con él *(se ríe)*, pero respetaba la libertad de prensa, por lo que pudimos hacer toda la campaña". Cuando los estudiantes le preguntan por la desaparición de los medios clausurados por la dictadura, *El Siglo, Clarín, Puro Chile o Ultima Hora*, Fontaine responde que la suspensión de la actividad de los competidores no fue una mala noticia. Las tapas de los diarios de Agustín proclamaban "Destruiremos todo intento de marxismo", "O nos destruían a nosotros o los destruíamos". La tapa del diario al día siguiente del golpe parece el poster de un sheriff, con los nombres y las fotos de las personas buscadas por la Junta Militar.

Exterminados como ratones

Los medios de *El Mercurio* participaron en la Operación Colombo. Así se llamó al asesinato de 119 detenidos-desaparecidos en los 140 recintos secretos de la DINA, realizado con la cooperación de la SIDE argentina en 1975. La primera noticia fue publicada por la revista *Lea*, de la cual la SIDE editó un solo número. Según el agente de la DINA en Buenos Aires Enrique Arancibia Clavel, quien se encargó de la difusión de un falso enfrentamiento entre grupos guerrilleros fue el periodista argentino Carlos Manuel Acuña. Ese artículo, y otro similar publicado en un diario brasileño también editado con ese solo fin, fueron retransmitidos por la agencia estadounidense United Press Internacional y publicados con gran despliegue por los diarios de El Mercurio. El documental entrevista a familiares de las víctimas que cuentan su desesperación al ver esos titulares. El abogado argentino Alejandro Carrió explica la lógica del operativo: los chilenos fueron asesinados en su país y se usaron cuerpos irreconocibles de desaparecidos argentinos que se hicieron pasar por aquéllos, usando sus documentos de identidad. Los jóvenes periodistas intentaron reconstruir cómo se procesó esa falsa información. Interrogaron al rechoncho asesor político de Pinochet Alvaro Puga (pelo mal teñido, con mechones postreros que se adelantan para tapar la calvicie frontal y grandes anillos en ambas manos):

–Una periodista dice que usted entregó esa información.


Bestial Crimen en Playa Solitaria
ESTRANGULAN A HERMOSA JOVEN
últimas noticias
* Encuentran cuerpo desnudo y con señas de brutal violencia
* Mujer es desconocida en zona del suceso
* Reportaje de nuestros Enviados Especiales en página 11
Vetan Ingreso de Vietnam a la ONU

5



6

5, 6 Marta Ugarte fue secuestrada y torturada en Villa Grimaldi. Arrojada al mar, su cuerpo fue devuelto por las aguas. Los diarios de El Mercurio publican la historia del crimen pasional suministrada por la DINA.

7 El subdirector Arturo Fontaine golpea el micrófono con la cabeza con tal de huir de la entrevista que no puede sostener.




¡ULTIMA HORA!
59 MIRISTAS CHILENOS CAEN EN OPERATIVO MILITAR EN ARGENTINA
ERMINADOS
O RATONES

3

Guerra Entre Miristas

Editorial EL MERCURIO
25 de julio 1975
Los políticos y periodistas extranjeros que tantas veces se preguntaron por la suerte de estos miembros del MIR y culparon al gobierno chileno de la desaparición de muchos de ellos, tienen ahora la explicación que rehusaron aceptar...

EE. UU. y

4

***ea* se imprimió una sola vez, por acuerdo entre la SIDE y la DINA. La historia de un enfrentamiento entre guerrilleros gente civil de Inteligencia argentino Carlos Manuel Acuña. Los diarios de El Mercurio reprodujeron la información os Aires en forma sensacionalista. *El Mercurio* editorializó luego, redondeando el sentido de la historia.**

a

pesados

a gran prensa en las tragedias dura, se proyecta hoy y mañana de *El Mercurio* o, como lo llama el le periodismo que se resiste a os países de la región.

–Falso. Fue Federico Willoughby, que era el secretario de prensa *(suspira)*. En la historia de Chile no tienen ninguna importancia 600 u 800 muertos de esta naturaleza. Matar comunistas era una necesidad poco menos que biológica de los militares, para equilibrar el país. Algunos piensan que se les pasó la mano. Yo creo que se quedaron cortos.

Además de desinformar, *El Mercurio* editorializó: "Los políticos y periodistas extranjeros que tantas veces se preguntaron por la suerte de estos miembros del MIR y culpaban al gobierno de Chile por la desaparición de muchos de ellos, tienen ahora la explicación que rehusaban aceptar".

Para Willoughby "fue un invento de los servicios de Inteligencia y sacaron un diario falso. No podía ser más burdo ni malo". Dice que verificó que esos diarios no existían y se negó a distribuir la información falsa. Pero "la prensa tenía canales propios y la DINA pagaba periodistas". Los chicos tienen buenos reflejos.

–¿Cuáles periodistas?

Willoughby se encoge de hombros. Vaya a saberse, han pasado tantos años.

Una estudiante le pregunta a Fontaine cómo verificaban las fuentes si tenían dudas sobre la información que les entregaban.

–No nos entregaban. Teníamos información propia. Yo soy muy orgulloso y estoy indignado por esta entrevista muy irrespetuosa. No venía preparado para un acoso político, orientado en un sentido muy preciso...

–...a conocer el funcionamiento de la prensa en dictadura.

La joven lo desconcierta con una pregunta trivial: por qué le llaman diario decano a *El Mercurio*. Fontaine sonríe paternal. Porque es el más antiguo, pues. La sonrisa se le borra con la siguiente pregunta.

–A medida que se fueron conociendo las irregularidades del régimen militar, como las violaciones a los derechos humanos...

No la deja terminar.

–Voy a terminar esta entrevista.

Al pararse se golpea la cabeza con el micrófono y sale airado de su propia oficina.

La bella estrangulada

En septiembre de 1976 todos los diarios de Agustín informan sobre un bestial crimen: la aparición del cuerpo de una "hermosa joven de 23 años", en ropa interior, violada y estrangulada en una playa. La periodista de policiales Beatriz Undurraga es la primera en llegar y durante días alimenta la historia con morbosas hipótesis sobre un crimen pasional. El juez Juan Guzmán Tapia cuenta el caso. Marta Ugarte no tenía 23 sino 42 años, no era especialmente bella ni la estrangularon. Su desaparición había sido denunciada el mes anterior y varios detenidos en el centro clandestino Villa Grimaldi vieron cuando la torturaban. Fue una de las prisioneras arrojadas al mar desde helicópteros o aviones, pero las aguas devolvieron su cuerpo y la DINA montó la historia con ayuda de sus colaboradores periodísticos. Treinta años después, Undurraga intenta disculparse.

–Yo tengo mi moral, soy cristiana. Me pareció más joven porque estaba muy delgada. Y en la ligereza que uno puede tener para escribir...

Mucha ligereza. ¿Desde cuándo la delgadez se asimila a juventud? Pero hasta las fotos del cadáver la desmienten: los brazos de Marta son robustos.

–Después fui a pedirle perdón a esa gente –dice Undurraga.

Esa gente son las hermanas de Marta, que niegan la historia: no hubo ningún pedido de perdón. "Dijo que se notaba que era buena moza, que tenía linda piel. Nos lo decía para que nos quedáramos tranquilitas. Marta estaba desfigurada, con una expresión terrible de dolor y espanto, con los ojos desorbitados como si hubiera visto todo."

El guía de la sociedad

Cuando *El Mercurio* de Santiago cumplió cien años, una periodista del diario entrevistó al patrón. Raquel Correa le preguntó por que no usó su enorme poder para presionar a favor del estado de derecho que defendía en sus editoriales. Edwards responde que en aquellos años la investigación periodística era imposible y que las acusaciones que circulaban como rumores eran imposibles de confirmar. Lo refuta John Dinges, el corresponsal del *Washington Post* en aquellos años, que hoy codirige con Mónica González Mujica el Centro de Investigación Periodística, Ciper, donde se practica el mejor periodismo chileno. Autor de *Los días del Cóndor*, Dinges llevaba una cuenta semanal de las víctimas de la represión, suministrada por la Vicaría de la Solidaridad y otros organismos defensores de los derechos humanos. El abogado de la Vicaría Jaime Esponda explica que la Iglesia Católica había fijado como prioridad salvar a las víctimas, pero que el siguiente objetivo era acumular información para detener la política represiva criminal. Muestra los boletines *Solidaridad*, con los datos sobre los desaparecidos, que se enviaban a todos los medios, incluido *El Mercurio*. La secuencia se cierra con la tapa de uno de los diarios de Agustín: "Nueva felonía marxista ante los tribunales. No hay tales desaparecidos". En 1987, la visita de Juan Pablo II terminó en un gran desorden cuando los carabineros comenzaron a repartir agua y bastonazos a opositores al gobierno. *El Mercurio* identificó en su tapa a "los violentistas del PC" responsables, con una foto tomada en la Universidad y otra en el Parque O'Higgins donde ocurrieron los disturbios. Sólo que no se trataba de la misma persona, por lo cual Edwards enfrentó un juicio por calumnias e injurias, en el que quedó claro que la CNI (que sucedió a la DINA) le había pasado los materiales para la falsa acusación. Hace cuatro meses el Colegio de Periodistas de Chile pidió perdón a los familiares de las víctimas de violaciones a los derechos humanos por la participación de periodistas en los montajes tramados por la dictadura. *El Mercurio*, guardó, y guarda, silencio.

La película va al centro de los casos, con preciso material documental y testimonios de los protagonistas y sus familiares. Sólo hay un opinator, y lo poco que dice es preciso y útil. Es el sociólogo Manuel Antonio Garretón. "La Universidad y el mundo latifundario eran los últimos reductos que le quedaban a la oligarquía. *El Mercurio* entendió que estaba en juego la finalización de la sociedad oligárquica. La sociedad iba en otra dirección y *El Mercurio* adoptó una posición extrema que tuvo consecuencias después, porque lo llevó a ser un diario antidemocrático y golpista. Y cuando promovió y justificó el golpe, no pudo sino defender todas las violaciones a los derechos humanos. Tiene una enorme responsabilidad en esas violaciones y es uno de los actores que no han reconocido esa responsabilidad. *El Mercurio* no tiene un recambio generacional que le permita renegar de lo que esa generación hizo, en la época de Allende pero también cuando la toma de la Universidad Católica. Tendría que negar toda su historia. Por eso, va a defender siempre las violaciones a los derechos humanos y nunca podrá ser portador de un mensaje libertario y democrático, aunque nos den columnas para opinar y a veces parezca pluralista. Su esencia es la de un Chile autoritario y derechista."

Para más información sobre el festival de cine DocBsAs08 ver página 37.

Un Edwards desaparecido

Durante casi cinco meses, entre 1991 y 1992, Cristián Edwards del Río estuvo secuestrado, en demanda de un rescate. Cuando recuperó su libertad, Agustín agradeció los apoyos recibidos. Se prestó entonces a un reportaje para la televisión nacional de Chile, con el que termina este apasionante documental.

–Hay otros desaparecidos, de cuyo destino nunca se supo. A raíz del secuestro de su hijo, ¿cómo ha cambiado su visión de este problema? ¿Qué les diría usted a esas madres? –le preguntó la entrevistadora.

–Que tengan fe en el Señor. Lo que El decide es una cruz, una señal, no necesariamente mala. En nuestro caso produjo la unión de la familia, el reencuentro de hermanos con los que no hablábamos. Fue muy positivo.

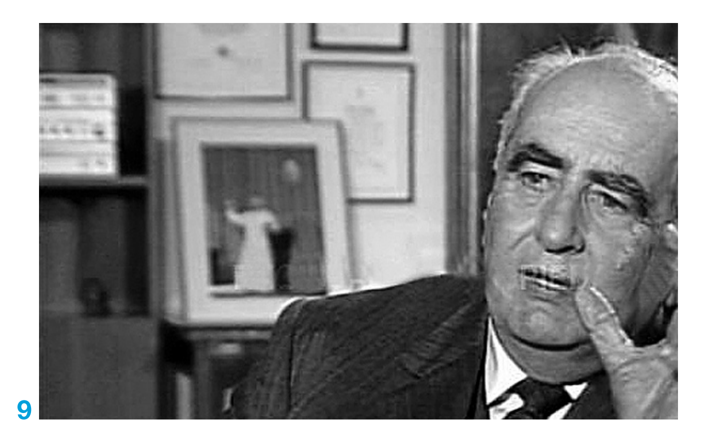


7



8

8, 9 Edwards y la periodista.



9



Los mellizos detenidos

Dos bandas que se dedicaban a robar y desarmar autos en la ciudad de Buenos Aires cayó ayer tras una serie de allanamientos. Hubo 21 detenidos y 17 vehículos, con patentes mellizas, secuestrados. Uno de los operativos se realizó en la esquina de Aguirre y Gurruchaga (Villa Crespo), donde se detuvo a un hombre y a una mujer, que conducían un Chevrolet Corsa con pedido de secuestro. El auto tenía las chapas patentes de otro Corsa. Por otra parte, en la avenida Roca y Escalada (Villa Lugano) se secuestró un Ford Fiesta con similares irregularidades, cuyo conductor portaba además documentación del automotor adulterada. En los barrios de Nueva Pompeya Y Belgrano también hubo procedimientos.

El gatillo condenado

Por primera vez, la Justicia mendocina condenó a prisión perpetua a un policía que mató de un balazo a un joven de 20 años tras detenerlo por un supuesto robo. La sentencia cayó en el oficial Juan Carlos Oruza, de 33, que se convirtió en el primer policía de la provincia juzgado por un caso de gatillo fácil que recibe la pena máxima. La Cámara del Crimen consideró a Oruza autor de "homicidio agravado por el uso de arma de fuego y por la función policial". El crimen ocurrió en mayo de 2006.

Cinco chicas rescatadas

Cinco adolescentes de 13 a 17 años, obligadas a prostituirse, fueron rescatadas ayer por la policía en cuatro cabarets de la ciudad bonaerense de Carlos Casares. Además, fueron detenidos seis personas, encargadas de los locales.

Jujuy decidió no adelantar una hora a la medianoche

El país tiene dos horarios

Anoche se adelantaron los relojes en la mitad este del país. Las provincias patagónicas, las de Cuyo y las del NOA siguen con el horario anterior, retrasado una hora respecto del que marca el decreto.

A las 24, el país quedó dividido en dos husos horarios: en Buenos Aires y en las provincias del centro y litoral del país los relojes fueron adelantados 60 minutos. Así, a la medianoche en esos territorios fue la una de la mañana, mientras en las ubicadas al Oeste, desde Jujuy (que ayer decidió no adelantar el reloj) hacia el Sur, incluyendo La Pampa y las provincias patagónicas, el reloj marcó las 24. De esta manera, entró en vigencia el decreto que dispone adelantar los relojes una hora, que exceptúa de esa obligación a doce provincias más Jujuy. La medida, que tiene el objetivo de "disminuir el consumo de energía eléctrica", estará vigente hasta el tercer domingo de marzo.

El cambio de la hora se estableció a través del decreto 1693, publicado el jueves en el Boletín Oficial, que lleva la firma de la presidenta Cristina Fernández Kirchner; del jefe de Gabinete, Sergio Massa, y del ministro de Planificación, Julio De Vido. La modificación del huso horario será adoptada, en especial, por las provincias ubicadas sobre el eje centro y Este del país. Mediante otro decreto, el Gobierno exceptuó del cambio horario a las provincias de Catamarca, La Rioja, Mendoza, Salta, San Juan, San Luis, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Por su parte, Jujuy, que tenía previsto modificar el huso horario, finalmente anunció ayer que, tras conocerse el nuevo decreto que dispone el doble sistema de husos, no adelantará los relojes. El gobierno jujeño informó, a través de un comunicado, que para "garantizar la integración regional horaria" de la provincia, adherirá "oficialmente al Huso Horario 3". El Ejecutivo jujeño planea suplir el déficit en el ahorro de energía con medidas alternativas que se informarán en el transcurso de los días, agrega el texto.

La medida fue sancionada por ley en diciembre del año pasado: la Argentina, que de acuerdo con el mapa de husos horarios está en el 4 (menos cuatro) respecto de Greenwich, pasó a situarse en el 3 en el período invernal y en el 2, en el estival. Desde 1920, se llevaron a cabo 56 cambios en la hora oficial, que han variado entre el Huso 2 y Huso 4, según un informe elaborado por el Observatorio Naval Buenos Aires.

Como fundamento del primer decreto, se cita un estudio realizado por la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) que destaca las "ventajas significativas (de la medida) en el ahorro de energía. Para el segundo, se esgrime otro aspecto del mismo estudio, el que dice que "en otras provincias no constituyó una alternativa ventajosa para disminuir el consumo". Además, el informe destaca que constituye una "alternativa ventajosa para disminuir tanto la potencia máxima como el consumo de energía eléctrica".


La decisión de cambiar de horario terminó generando dos husos en el país.



DyN

Marcha por Cromañón

Un grupo de madres de las 194 víctimas de la tragedia de Cromañón realizó ayer una caminata desde Plaza Italia (Palermo) hacia Tribunales para recordar a sus hijos y reclamar justicia. Fueron acompañadas por Nora Cortiñas, Madres de Plaza de MayoLínea Fundadora, y padres de otras tragedias ocurridas en boliches.

Entrevista exclusiva con el economista Fédéric Lordon, jefe de investigaciones del CNRS francés

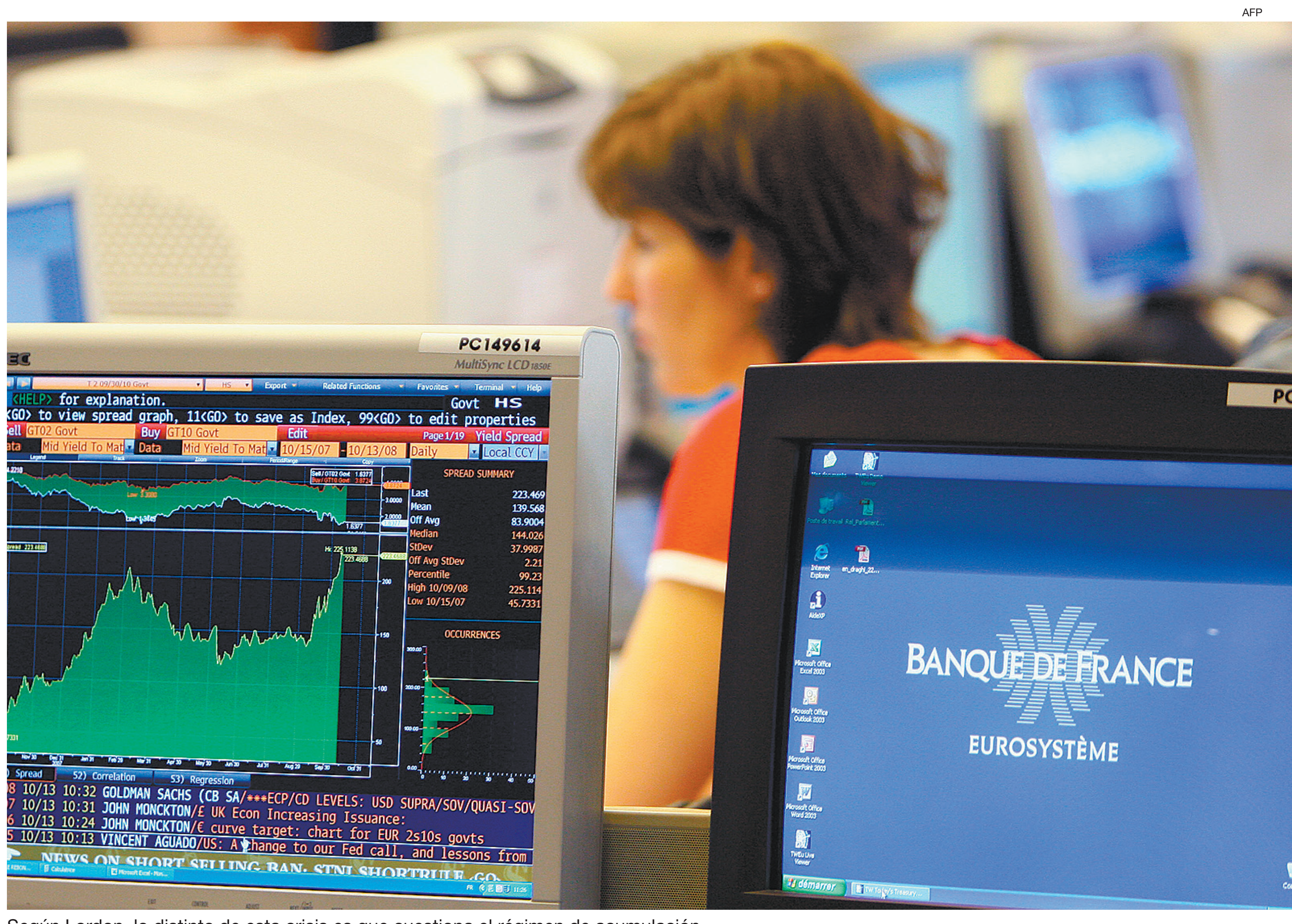
"Grandes rentas traen grandes riesgos"

El respetado economista que predijo la crisis en su último libro dice que no se acabó el capitalismo, sino apenas una de sus fases. Avisa que la Argentina y América latina corren peligro y que EE.UU. entró en un colapso irreversible.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

AFP



Según Lordon, lo distinto de esta crisis es que cuestiona el régimen de acumulación.

Frédéric Lordon escribió un oráculo sobre el sistema financiero internacional. Este economista francés, jefe de investigaciones en el CNRS, Centro Nacional de la Investigación Científica, autor de decenas de trabajos reconocidos mundialmente y de varios libros, expuso los resortes de la crisis y su resultado final –la actualidad– mucho antes de que los mercados mundiales y el sistema bancario internacional quedaran de rodillas. Su último libro, *¿Hasta cuándo? Para terminar con las crisis financieras*, ofrece un aplicado diagnóstico de las raíces que condujeron al sistema al abismo de las pérdidas megamillonarias y a la intervención de los Estados. Al mismo tiempo, en el análisis técnico de las desviaciones del capitalismo aparecen en el horizonte las líneas del futuro. Esas líneas ya son un presente cuyo efecto se propagó por todo el planeta. Lordon no duda en vaticinar un futuro que se anuncia crítico, recesivo, con desempleo. En esta entrevista con **Página|12**, Lordon vuelve sobre la "matriz" de la crisis, analiza sus componentes y refuta la idea de que el colapso sea, como muchos sueñan aún, el fin del capitalismo.

–La crisis financiera dio lugar a una suerte de canto universal. Muchos analistas, economistas, ideólogos y dirigentes políticos proclaman que el capitalismo llegó a su fin. ¿Cree usted que ese enunciado es pertinente?

–Ni lo uno ni lo otro. Lamentablemente tengo serias dudas de que el episodio que estamos viviendo sea el fin del capitalismo. Por lo general, la gente cae en una confusión conceptual entre el capitalismo y las configuraciones del capitalismo. En la realidad histórica nunca observamos el capitalismo. Observamos siempre una configuración del capitalismo. Esas configuraciones cambian en la historia. Por ejemplo, en Europa, de 1945 a 1975 vivimos en una configuración del capitalismo. Esa configuración entró en crisis y se instaló otra, que es lo que podríamos llamar el capitalismo desreglamentado con una línea financiera fuerte. Es esa configuración la que está en crisis.

–Todo parece estar entre las manos de quienes pugnarán por mantener el esquema y quienes, por el contrario, quieren regularlo, cambiarlo.

–Sí, todo dependerá de la reacción de los políticos. En este contexto se puede temer que, bajo la influencia de los grupos de presión, de la industria financiera, el sistema siga vigente gracias a un compromiso por lo bajo, un compromiso para hacer lo mínimo. En ese caso ingresaríamos en una variante más regulada de la configuración del capitalismo financiero actual.

–El otro discurso de moda es la celebración de la vuelta del Estado.

–Posiblemente vamos a asistir a una modificación de la proporción del Estado y del mercado en la organización económica de las sociedades. El mercado probó su quiebra absoluta y habrá que sacar conclusiones. Desde ya, las presiones políticas, las de la opinión pública, serán de mucha potencia. Imagínese que hace años que nos vienen diciendo que no hay cien millones de euros para financiar la protección social pero, de pronto, así, de la nada, se pueden encontrar cientos de miles de millones de euros de un día para otro para rescatar a los bancos. Eso impactó a la opinión pública. Creo entonces que esa tendencia del retorno del Estado en la reglamentación y la organización de la economía se va a reafirmar.

–Como usted lo demuestra en su libro, el colapso actual es una crisis profunda de regulación.

–Sí, ésta es una crisis específica, genérica y singular. Todo el problema al que asistimos proviene del hecho de que se dejaron las finanzas de los mercados hacer lo que les diera la gana. Hubo una autonomía casi total y una reglamentación muy débil. La banca financiera se sirvió así de esa libertad para empujar la búsqueda de la rentabilidad hasta los extremos. En regla general –y la buena teoría financiera así lo señala–, cuando la rentabilidad es fuerte el riesgo es también importante. Se creyó que la innovación financiera había permitido emanciparse del riesgo. Se trata de un error trágico. Es obvio que en todo lo que está pasando lo que está en juego es la instauración de la reglamentación. Pero agrego que esta crisis tiene una singularidad que no han tenido otras. Es una crisis que revela las tendencias profundas del régimen de acumulación de capital en el cual estamos desde hace 20 años. Eso es lo nuevo.



–En ese contexto de una nueva regulación, usted plantea cuatro principios de acción y nueve propuestas. El primer principio consiste en impedir la creación de burbujas financieras.

–Eso es un elemento fundamental. La finanza tiene la asombrosa capacidad de crear una situación que se llama "riesgos sistémicos". Y precisamente, el riesgo sistémico se traduce en una suerte de secuestro de los poderes públicos: la finanza tomó como rehén al poder público. Ahora bien, la finanza de los mercados tiene una tendencia espontánea a crear burbujas. Ocurre que en cuanto una burbuja se forma ya es demasiado tarde, la burbuja va a explotar. En ese momento el riesgo sistémico se expande y los poderes públicos son otra vez rehenes de la situación. Si se quiere evitar que situaciones similares se repitan, hay que destruir las causas que producen esos efectos. Y las causas están en la formación de las burbujas financieras. Todo esquema para reglamentar las finanzas debe fijarse ese objetivo estratégico: impedir que se formen las burbujas.

–Dos de los grandes interrogantes que quedan en suspenso es quién va a pagar y en qué proporciones la economía real está dañada.

–Es una cuestión muy dolorosa porque la economía real va a pagar muy caro todo lo que ocurrió. Y lo va a pagar de dos maneras: una, a través de los contribuyentes. Los planes de intervención pública, es decir las nacionalizaciones de los bancos, la recapitalización, no hay duda alguna de que eso sale del presupuesto del Estado. Pero esto es lo menos doloroso. El verdadero dolor vendrá con la recesión que acompaña la crisis financiera. Temo que esa recesión será de una gravedad excepcional. La disminución de las remuneraciones y la explosión del desempleo serán una auténtica carnicería social. Los bancos perdieron tantas sumas, el mercado de crédito interbancario está en una situación tal que el sistema bancario está poniendo término a los préstamos. Y en cuanto los bancos dejan de prestar dinero, la mortalidad de las empresas se vuelve fulminante. Habrá entonces una ola gigantesca de quiebra de empresas. El choque va a ser muy duro.

–Y para los países como la Argentina, ¿cuáles son las consecuencias calculables?

–Creo que hay una fase de la crisis en la que recién estamos entrando y que es la internacionalización. Me refiero a lo que está fuera de la esfera norteamericana y europea. Estamos por ejemplo asistiendo a tensiones en el mercado de cambios, tensiones monetarias, mucho más allá de los Estados Unidos y de Europa. No me llamaría la atención que esas tensiones lleguen a América latina. El fenómeno puede llegar a ser similar. Las instituciones financieras privadas de Occidente que tienen necesidad de liquidez, de fondos urgentes, van a repatriar los haberes que están invertidos en los mercados emergentes y contribuirán así al derrumbe de los mercados.

–¿En qué medida una crisis financiera como ésta marca el ocaso de la superpotencia de los Estados Unidos?

–La era de la superpotencia norteamericana se acabó. La economía y la sociedad norteamericanos en tanto potencias, entraron en una dinámica de ocaso irreversible. Los nuevos polos de potencia están en Asia, en China. En un lapso muy corto, cuatro años, el imperio norteamericano se quebró en dos costados distintos: Irak y la crisis financiera.

Escenario Por Santiago O´Donnell

Obama se la banca

Fue notable el contraste entre John McCain y Barack Obama esta semana ante el cambio de era que se vive en el mundo desde la caída del muro de Wall Street. Sus personajes se parecen demasiado al pasado y el futuro de los Estados Unidos.

Obama se la pasó golpeando puertas de votantes indecisos en suburbios de New Hampshire y Ohio, sin saco ni corbata y con las mangas de su camisa enrolladas, repartiendo copias de su propuesta para salir del atolladero. McCain nunca se sacó el traje y se la pasó hablando de cualquier cosa menos de la economía en distintos foros académicos y empresariales de grandes ciudades. Cuando no pudo evitar el tema se dedicó a demostrar que entendía el sufrimiento de la gente con lenguaje campechano de abuelito comprensivo, pero a la hora de ofrecer soluciones concretas sólo pudo esbozar algunas generalidades basadas en recetas probadas y fallidas.

El contraste se hizo más evidente en el debate del miércoles. Con sus 72 años a cuestas, McCain parecía un nostálgico de un tiempo que ya fue. Habló una y otra vez de liberar las fuerzas del mercado a través de la baja de impuestos, mostrando una fe pasada de moda en la capacidad de las empresas para generar empleo y motorizar la reactivación, si tan sólo reciben suficientes incentivos fiscales.

Obama, 47, contestó que él también quiere bajarle los impuestos al 95 por ciento de la población, pero piensa que los millonarios y las multinacionales pueden y deberían aportar más.

Entonces McCain insistió con los recortes de impuestos para los ricos. Dijo que si no las empresas se irían a otros países y que el norteamericano medio pagaría las consecuencias de la pérdida de empleos.

Entonces Obama le recordó que el sector privado no es el único actor económico.

Dijo que su país necesita que el Estado se ponga al frente de la reactivación y propuso un paquete de ayuda económica de 260.000 millones de dólares para los pobres, desarrollar un programa de energía alternativa y motorizar obra pública como en los tiempos del New Deal. Y le recordó que el país ya había probado la receta durante el gobierno de Bush y que lo único que se logró al bajarles los impuestos a los ricos fue triplicar el déficit.

De yapa, Obama podría haber agregado que durante el gobierno de Bush la clase media y los pobres perdieron seguridad y poder adquisitivo ante las políticas de flexibilización del libre mercado, y al final se generaron muchos menos empleos que durante el gobierno demócrata de Clinton. Pero no hizo falta.

McCain no tenía argumentos para disimular las evidentes similitudes entre su plan económico y el que fracasó con Bush, porque ambos dicen lo mismo, tienen los mismos asesores y comparten la misma plataforma partidaria. Entonces el candidato republicano se pasó el resto del debate tirando chicanas para desviar la atención.

Muy pronto los televidentes se dieron cuenta de que McCain no tomaba el toro por las astas. Podría haber dicho “miren, muchachos, yo sé que las cosas están mal por culpa de algunos descuidos con algunos tramposos. Pero yo sigo siendo capitalista porque es el mejor sistema del mundo, el que nos llevó a ser el país más rico y poderoso del mundo. Los ‘fundamentals’ funcionan y los ‘fundamentals’ nos van a salvar”. Pero ni siquiera hizo eso, y fue duramente castigado en las encuestas.

En medio de los dimes y diretes del último debate, uno de los proyectos más innovadores de Obama para reactivar la economía pasó inadvertido, tanto que el candidato demócrata ni lo mencionó.

Se trata de su propuesta de utilizar 60.000 millones de dólares, casi la tercera parte del paquete de rescate, para fondear un banco federal de desarrollo, el primero en la historia de los Estados Unidos.

Se llamaría Banco Nacional de Reinversión en Infraestructura y se dedicaría exclusivamente a financiar grandes proyectos de obra pública de infraestructura para el transporte, sobre todo autopistas y trenes rápidos. El candidato lo anunció el 15 de febrero y desde entonces figura en la propuesta económica que aparece en su página web. Obama dijo que el banco creará empleo para dos millones de personas y que no va a reemplazar los mecanismos para financiar obra pública ya existentes, sino que va a complementarlos. Hasta ahora las obras públicas en Estados Unidos se pagaban con partidas de presupuestos estatales y municipales, o con fideicomisos como el Fondo para las Autopistas, o en el caso de los trenes, a través del Departamento de Transporte.

A primera vista el banco de Obama parece una propuesta desarrollista, a tono con los tiempos que corren, un antídoto contra el fracaso de las recetas neoliberales del pasado reciente.

Los asesores del candidato lo comparan con el Bndes brasileño, el mismo que sirvió de inspiración para el proyecto del Banco de Sur que impulsan Chávez, Correa y los Kirchner.

Pero si se presta atención al origen del proyecto, las personas involucradas en su gestación y algunos detalles de letra chica, aparece el fantasma de una privatización encubierta.

La propuesta de Obama se basa en un proyecto de ley de 2007 para crear un banco con idéntico nombre al que adoptó el candidato demócrata. Su autoría corresponde a dos senadores del ala progresista del partido de Obama, Charles Rangel y Christopher Dodd. A su vez, Rangel y Dodd basaron su proyecto en un informe del reconocido think tank Center for International and Strategic Studies (CSIS) publicado en 2005.

El trabajo del CSIS sostenía que la infraestructura de obra pública se había vuelto obsoleta y necesitaba una inyección urgente de capital para acompañar el crecimiento de la economía. También recomendaba la creación de un mecanismo federal para canalizar inversiones en el sector.

Los dos senadores demócratas habían suscripto el trabajo del CSIS, y CSIS hizo público su apoyo al proyecto de ley de los demócratas, que luego adoptaría Obama.

Pero el informe del CSIS venía del riñón de Wall Street y del Partido Republicano.

Uno de sus autores es Warren Rudman, 78, un ex senador republicano que se hizo conocido durante el gobierno de Reagan por la Enmienda Gramm-Rudman, que obligaba al gobierno federal a equilibrar el presupuesto, so pena de perder partidas automáticamente si no se alcanzaba el objetivo pautado.

El otro tiene un pasado más frondoso. Se trata del financista Felix Rohatyn, 79, un ex director de la multinacional ITT, la misma que financió el golpe de Pinochet a través de la CIA. Un año antes del golpe Rohatyn se hizo conocido por haber canalizado una coima de 400.000 dólares al Partido Republicano para que el gobierno de Nixon aprobara la megafusión de ITT con Hartford Insurance a pesar de las objeciones del Departamento de Justicia porque violaría la ley antimonopolios.

En los ’70 fue llamado a encabezar el rescate de Nueva York cuando la ciudad cayó en bancarrota y se convirtió en el ídolo del establishment, aunque para hacerlo muchos dicen que destruyó los servicios públicos y sociales de la ciudad. En esos años Rohatyn se convirtió en un gurú de Wall Street y orquestó más de 80 fusiones y compras apalancadas de grandes empresas, según su propia cuenta. En los ’80 y ’90 cambió su discurso, se convirtió en un duro crítico de las prácticas financieras imperantes, empezando por los bonos basura y siguiendo con las hipotecas basura. Profetizó la debacle que se vendría. Bill Clinton lo tanteó para asumir la Secretaría del Tesoro durante su primera presidencia, y lo nombró embajador en Francia en la segunda. Cuando volvió, Rohatyn regresó a sus raíces. Asumió la presidencia del directorio internacional de Lehmann Brothers, el centenario banco de inversión cuya caída gatilló el efecto dominó.

Cuando Dodd y Rangel presentaron el proyecto de ley para la creación del Banco Nacional de Reinversión en Infraestructura en el Capitolio el año pasado, una de las primeras cartas de apoyo y felicitación que recibieron llevaba la firma de Tracey Wolstencroft, gerente general de Goldman, Sachs & Co., otra de las firmas emblemáticas de Wall Street, según consta en el sitio web de los legisladores.

¿Por qué tanto interés de Wall Street en la creación de un banco estatal?

La respuesta la dio el propio Obama el 15 de febrero pasado cuando hizo suyo el proyecto de Dodd y Rangel. “La inversión estatal se multiplicará por cinco”, dijo entonces. El proyecto de ley explica cómo: los 60.000 millones se invertirían en la emisión de bonos para apalancar inversiones del sector privado.

Los críticos por izquierda no tardaron en denunciar que el banco de Obama creará una burbuja especulativa similar a la que explotó con el mercado de hipotecas basura. Y que al abrir la obra pública al capital privado subirá el precio de los peajes y los pasajes de tren, mientras los obreros que trabajen en esos proyectos, al perder protección del Estado, verán afectadas sus condiciones laborales.

Puede ser. Puede ser que a través del banco de Obama los representantes del capital financiero terminen colonizando el mercado de la obra pública. O al revés: que la sociedad con el Estado en un mercado cerrado imponga controles que brillaron por su ausencia durante el auge de las hipotecas basura, los bonos basura y las punto com. Que la nueva institución sirva para transferir capitales especulativos a la economía real. Quién sabe.

El banco de Obama es una muestra de cómo han cambiado Estados Unidos y el mundo a partir de la debacle del neoliberalismo que hoy representan Bush y McCain. Pero también es un ejemplo de la capacidad de reciclaje que tiene el sistema financiero global. Algunas cosas no cambian aunque el mundo se caiga a pedazos.

sodonnell@pagina12.com.ar

Más de cien mil personas escucharon a Obama a la vera del Mississippi

Una marea de fieles demócratas

En un estado que venía votando republicano como Missouri, los seguidores del senador de Illinois hicieron una demostración de fuerza cuando faltan tres semanas para las elecciones y el candidato demócrata se despega de su rival.

AFP



Una marea humana cubre la orilla del Mississippi mientras Obama le habla a la multitud.

Barack Obama no pudo disimular ayer su emoción cuando subió al pequeño escenario montado a la vera del río Mississippi y vio una marea interminable de seguidores. "Qué espléndida vista. ¡Todo lo que puedo decir es wow!", exclamó el joven senador con una sonrisa gigante. Y no es para menos. Más de cien mil personas habían viajado desde todo Missouri, un estado republicano durante la última década, para acompañarlo en el tramo final de la campaña. Mientras tanto, en Carolina del Norte su rival John McCain hacía apariciones menores para evitar perder otro bastión conservador a manos de los demócratas.

Hasta hace unos meses, Missouri era uno de los estados que los analistas políticos se apuraban a pintar de rojo. Sin embargo, ayer los demócratas consiguieron su mayor demostración de fuerza desde el inicio de la campaña. Como si fuera un día de campo, más de cien mil personas llegaron bien temprano al Gateway Arch de St. Louis, un arco de 192 metros de alto construido en el medio de un parque que bordea el río. Estudiantes universitarios y voluntarios de la campaña grababan con sus celulares o sus cámaras de fotos digitales el inusual acontecimiento.

"Estoy impresionada de ver tanta gente de todos los colores", contó feliz Nicole Brown una joven negra que vive cerca del parque. "La verdad es que estoy ansiosa, ¿es esto real?", dijo y miraba a su alrededor. Cuando Obama finalmente llegó y tomó el micrófono, ya no entraba ni un alfiler en el parque. Según la policía local, unas diez mil personas se quedaron afuera esperando, escuchando el discurso.

Obama irradió confianza. Estaba seguro, hacía largos silencios, ponía caras e imprimía dramatismo a su discurso. Su mensaje fue muy claro. "Mientras mi rival cree que esta campaña es sobre mí; yo creo que es sobre ustedes." Desde principio a fin, el joven senador se dedicó a desmentir al veterano héroe de Vietnam.

La nueva estrategia de McCain es asociar el nombre del candidato demócrata a la idea de un enorme aparato de bienestar social, como el de los días de Lyndon Johnson. "¿Cómo se pueden disminuir los impuestos al 95 por ciento de los estadounidenses si más del 40 por ciento no paga actualmente impuestos?", señaló el senador de 72 años en un mensaje radial difundido ayer.

Según su razonamiento, a todos los que actualmente no pagan los impuestos, Obama les va a terminar pagando él. "Va a escribir cheques a todos ellos que se llamarán rebajas fiscales. El Tesoro cubrirá esos cheques al aumentar los impuestos a otras personas, incluidas a las que son como Joe", explicó, recurriendo al ya famoso "plomero Joe". Según el diario *The New York Times*, Joe no tiene licencia de plomero y le debe miles de dólares al Estado por impuestos atrasados.

Pero poco importa en estos días; el personaje está instalado y funciona. "Joe, con su manera directa de decir las cosas, dijo que esto le sonaba mucho a socialismo y muchos estadounidenses piensan igual", atacó con dureza el veterano senador de Arizona. Con una diferencia de más de diez puntos porcentuales en las encuestas, el candidato republicano no quiere utilizar sus últimas semanas para crear dudas sobre la personalidad de su rival y sus ideas políticas. "En el mejor de los casos, distribuir la riqueza es una idea que le suena familiar a la izquierda estadounidense, y este tipo de bienestar social ciertamente no suena a una nueva política". Ayer Obama contestó a cada una de las acusaciones. "Para variar, John McCain miente", sentenció Obama en St. Louis y sus cien mil seguidores estallaron en gritos y aplausos. "La única asistencia social en esta campaña es el plan de McCain de conceder otros 200 mil millones de dólares en recortes impositivos a las corporaciones más ricas de Estados Unidos", contraatacó.

En este momento del acto, Obama se tomó un segundo y comenzó un diálogo directo con su audiencia. Les preguntó cuántos ganaban menos de 250 mil dólares por año, cuántos tenían problemas para llegar a fin de mes o tenían miedo por las cuotas de la universidad de sus hijos. Pregunta tras pregunta, la gente le respondía con gritos o levantando la mano. Con la camisa blanca arremangada, Obama lanzó la frase que marcó los últimos tres debates presidenciales: "George Bush es John McCain, y los dos están totalmente fuera de contacto con sus realidades y sus necesidades".

Mataron a dos soldados rusos en Ingushetia

Otro estallido sacude el Cáucaso

A un mes de la guerra en Georgia, Rusia recibió otro golpe militar. Al menos dos soldados murieron y cinco resultaron heridos cuando un grupo armado emboscó a convoy del antiguo Ejército rojo en Ingushetia, una república rusa semiautónoma, en la frontera con Chechenia. Las autoridades locales informaron anoche que Moscú desplegó una "operación antiterrorista de gran envergadura" en la región. La oposición ya denuncia que habría medio centenar de muertos.

Según el Ministerio del Interior de la República de Ingushetia, hombres armados atacaron el convoy militar con armas automáticas y lanzagranadas. Una fuente de la policía local le dijo a la agencia rusa RIA Novosti que los atacantes serían quince y habrían huido hacía Chechenia después del enfrentamiento. Para la Fiscalía de la república semiautónoma, el de ayer fue uno más de la serie de ataques que buscan desestabilizar el Cáucaso Norte, lindante no sólo con Chechenia, sino también Osetia del Norte. En esta última viven los aliados rusos de Osetia del Sur, recientemente reconocida como república independiente por Moscú.

En lo que va del mes, ya van tres ataques mortales contra las fuerzas militares rusas en Ingushetia. Según el portal de noticias opositor al Kremlin *Ingushetia.org*, Moscú oculta sistemáticamente el número de bajas en la conflictiva región. El portal informó ayer que el convoy militar atacado era de por lo menos 100 militares y la mitad murió en la emboscada. Los atacantes ascenderían a 30. La agencia es una de los más acérrimos opositores de los gobiernos local y nacional. Su propietario, Magomed Yevloyev, un dirigente contrario a Vladimir Putin, murió en agosto en un misterioso incidente, justo después de ser detenido por la policía. Pero a pesar de las denuncias, el gobierno local y el Kremlin guardan silencio. "La situación en Ingushetia está bajo control", aseguró el fiscal de Ingushetia, Pavel Belyakov. El funcionario solamente informó que a partir de ayer la región fue declarada por el gobierno ruso como "zona de operación contraterrorista".

El MAS sumó el apoyo de dos partidos para sacar el plebiscito

Voto a voto en el Congreso

Con los votos de nueve diputados de la bancada de Unidad Nacional y otros diez del bloque del Movimiento Nacionalista Revolucionario, más algunos de Podemos negociados en forma individual, el partido de Evo araña la mayoría que necesita.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Según cálculos del Movimiento Al Socialismo (MAS), en el Congreso conseguirán los 105 votos necesarios para llamar a referéndum por la nueva Constitución. Legisladores oficialistas y opositores coincidieron en que hoy podría establecerse la fecha de elecciones. Así se ahorrarían el mal humor de los 50 mil marchistas que mañana llegarán a la ciudad de La Paz con su mensaje. "Se le acabó el tiempo al Congreso", indicaron desde la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), que reúne a 60 organizaciones sociales afines al presidente Evo Morales. "Las perspectivas son altamente positivas. Estamos satisfechos con los cambios logrados en el texto", dijo Alejandro Colanzi, diputado de la opositora Unidad Nacional (UN).

Este partido, dirigido por el cementero Samuel Doria Medina, aportará con nueve votos para la convocatoria a referéndum. "Tengo entendido que otra bancada –el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR)– también se sumaría en pleno. Otro partido –Poder Democrático Social (Podemos)– aún discute las posiciones de cada legislador", contó Colanzi a **Página|12**.

Bolivia tiene 157 congresistas. Para acordar el día del referéndum se necesitan dos tercios (105 legisladores). El MAS cuenta con 80 asientos. Serían 97 si se sumaran los de UN y MNR. También se agregaron cinco del Plan Progreso (PP), del revocado prefecto de La Paz, José Luis Paredes, hasta hace días integrantes de la agrupación ciudadana Podemos.

El número de votos necesario para convocar a elecciones puede descender si a la hora votar hay menos de 157. Ayer, la sesión comenzó a las 18.30 con 144 legisladores.

Antes de entrar a sesionar, en Podemos se quejaron de Paredes, que "se apresura a desligarse de Podemos, en una actitud oportunista, para tratar de llamar la atención y salvar su situación, tomando en cuenta que tiene algunas observaciones e investigaciones en su gestión prefectural", dijo el diputado Sandro Aguilar. El revocado paceño es acusado de haber desviado a España u$s 1.700.000 a través de una fundación fantasma.

"Vamos a hacer todos los esfuerzos para que los acuerdos, los acercamientos, los consensos, el debate, se lleven adelante todo el día de hoy en la tarde, toda la noche, toda la madrugada, todo el domingo. Quisiéramos acabar para bien o para mal, ya sea con los dos tercios o sin los dos tercios", dijo el vicepresidente de Bolivia y presidente del Congreso, Alvaro García Linera.

"Me atrevo a decir que en temas sustanciales, como la modificación del texto constitucional, la composición del Congreso, la justicia comunitaria-ordinaria, la composición del Poder Electoral, la selección del sistema judicial y otros temas hay un acercamiento. Ojalá que ese espíritu que ha resuelto lo fundamental se mantenga y no aparezcan nuevos temas secundarios que sean utilizados como pretexto para que no haya un acuerdo histórico", evaluó el vicepresidente.

Uno de las observaciones de la oposición era al artículo 1, que define a Bolivia como "Estado Social de Derecho Plurinacional Comunitario". Decían que así el país se dividiría en los 36 pueblos indígenas reconocidos por el Estado. Por eso se modificó el artículo 3, que dice: "La Nación boliviana (antes era el pueblo boliviano) está conformada por la totalidad de las bolivianas y bolivianos". También se quejaban de que al país no se lo calificara como "República", lo que permitiría –otra vez– partir a Bolivia en 36. Por eso se retocó el artículo 11, donde ahora se lee: "La República de Bolivia (ya no 'Estado') adopta para su gobierno la forma democrática participativa, representativa y comunitaria". Aún quedaba por negociarse el capítulo de Autonomías.

Tampoco hay acuerdo aún sobre el artículo de la reelección presidencial. El MAS y los partidos de oposición están de acuerdo en que la haya, pero el oficialismo quiere que empiece a contarse desde la entrada en vigencia de la nueva Constitución. En cambio, la oposición exige que el actual mandato de Morales se tenga en cuenta para no haya un presidente aymara por 13 años.

Morales, que trabaja desde las cinco de la mañana hasta pasada la medianoche y –dicen– sigue hablando por teléfono en la cama, se encuentra en reposo hasta el lunes por prescripción médica. Según personas cercanas, al presidente comenzaron a darle fuertes dolores de cabeza.

Los prefectos de la Media Luna ya comenzaron la campaña por el No a la nueva Constitución, aunque todavía no se sabe qué texto saldrá del Congreso. "Cenan antes de desayunar, como decimos vulgarmente", opinó Colanzi.



EFE

Al pie del altiplano de La Paz, miles de manifestantes marchan por sexto día hacia el Congreso.

Por Rosa Rojas *

La oposición en Bolivia busca, en lo político, volver a los tiempos de la colonia, y en lo económico, retornar al modelo neoliberal, dice el presidente. "Eso no lo vamos a permitir ni el gobierno ni el pueblo", señaló el presidente Evo Morales en el Palacio Quemado, sede de gobierno.

La oposición, en especial la alianza derechista Poder Democrático y Social (Podemos), impide en el Congreso la aprobación de la ley de convocatoria al referendo sobre el proyecto de nueva Constitución Política. Frente a eso, Morales advirtió que "a las buenas" dicho proyecto se viabilizará de manera concertada con la oposición, que es "un pequeño grupo", y que "a las malas" se hará "usando nuestra mayoría".

Fue muy criticado por la oposición y buena parte de los medios de comunicación del país por haber encabezado el arranque de la marcha de los movimientos sociales aglutinados en la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), que el lunes 13 salió desde Caracollo hacia La Paz para exigir al Congreso la aprobación de la citada ley de convocatoria. Pero Morales no se arrepiente. "Hubiera querido estar marchando toda la semana", desafía.

–Usted ha dicho que "a las buenas o a las malas" se va a aprobar el proyecto de nueva Constitución Política del Estado ya aceptado por la Asamblea Constituyente. La oposición lo acusa de querer establecer un régimen "tiránico" y de no respetar la democracia. ¿Qué nos puede decir al respecto?

–¿En qué consiste de buenas o de malas? Somos una mayoría y no podemos estar sometidos a una minoría, imagínese el apoyo del 67 por ciento... en la democracia gobierna la mayoría y, cuando digo a las buenas, queremos hacer así, juntos, hacer esta historia en Bolivia... Y queremos una oposición viabilizadora, no una oposición bloqueadora, y esa forma de bloquear al gobierno –un gobierno democrático, que gobierna con mayoría, no solamente parlamentaria, sino también con mayoría del pueblo boliviano– desgasta y destroza a la oposición. Yo siento que no es oposición: son personas que gritan permanentemente, que molestan y perjudican este proceso de cambio. Repito, ¿qué significará de buenas o de malas? De buenas es acordado, concertado con ese pequeño grupo, y de malas, usamos nuestra mayoría: tenemos mayoría en el Parlamento y tenemos mayoría del pueblo boliviano.

–¿El bloqueo sistemático de la oposición tampoco respeta las reglas de la democracia?

–No es respeto. ¿Qué dirán que es una tiranía? Es lo más democrático nuestro gobierno nacional: todo por el país, por el cambio, por la democracia, por la unidad... Yo tengo que negociar, dialogar con terroristas, con genocidas y con subversivos, y eso no lo dice el presidente, eso dice el pueblo; yo escucho algunos comentarios, algunas llamadas a la radio. ¿Cómo el presidente va a dialogar con terroristas, con genocidas, con subversivos? Y todo lo que ha pasado en septiembre (la destrucción de más de 75 oficinas del gobierno en los departamentos autonomistas de Tarija, Santa Cruz, Beni y Pando, la masacre de dieciséis campesinos en Pando), eso sí es algo tiránico, una actitud salvaje de un grupo de opositores que al final han sido derrotados por el pueblo y por la comunidad internacional.

Entrevista con el presidente de Bolivia, Evo Morales

“Sigo siendo un dirigente sindical”

Mientras se discute en el Congreso el llamado a un referéndum para ratificar la Carta Magna aprobada por mayoría simple en la Asamblea del año pasado, Morales dijo que el plebiscito se hará, por las buenas o las malas.

–En las negociaciones en el Congreso para viabilizar la ley de convocatoria, Podemos pretende incluir en la agenda de trabajo la reconsideración del modelo de Estado plurinacional y el reconocimiento de los idiomas y los derechos colectivos de los pueblos indígenas. ¿Se puede aceptar eso en aras de tener una Constitución de consenso?

–Primero, ellos no son constituyentes; yo quiero saludar al movimiento indígena y campesino y a los movimientos sociales por permitir mejorar el capítulo de las autonomías y tal vez ahí, de manera muy personal, yo dije que si hay contradicciones en la nueva Constitución, se pueden compatibilizar esas contradicciones. Pero cuestionar temas estructurales, temas de fondo, ya es ser constituyente. El Parlamento no es ninguna Asamblea Constituyente, ni Podemos es constituyente, y por tanto eso no se discute. Cuando plantean la propuesta de nuevo Estado, quieren seguramente volver a tiempos de la Colonia; eran virreyes, triunviratos, como antes dominaban en Bolivia. El virrey, un grupo de oligarcas, un grupo de jerarcas de la Iglesia católica: ellos dominaban Bolivia y Latinoamérica. Eso ha terminado: estamos en otros tiempos, de cambio; es la participación del pueblo, y cuando cuestionan algunos temas económicos quieren volver al modelo neoliberal. Eso no lo vamos a permitir ni el gobierno ni el pueblo: Bolivia empieza a independizarse económicamente, por eso esta crisis financiera sí afecta indirectamente por el tema de los precios, pero no afecta la economía nacional.

–¿Qué previsiones se han tomado frente a esta crisis?

–Estamos en reuniones permanentes con ministros, con los movimientos sociales. El gobierno primero va a garantizar la alimentación; estamos en emergencia para garantizar el tema energético (por) si hubiera algún problema profundo, y Bolivia felizmente está blindada. Imagínese, de 2005 a 2006 han crecido las reservas internacionales; de 2005 al 6 de enero de 2006, 1700 millones de dólares; ahora estamos con casi 8 mil millones de dólares, por tanto la economía nacional está blindada. Además, pese a algunos conflictos sigue creciendo la exportación y eso nos fortalece: tenemos una exportación de más de 4 mil millones de dólares al año en los distintos rubros (en tanto) la exportación en el Atpdea es apenas de 60 millones de dólares; eso vamos a resolverlo, por tanto, no nos va a afectar. Claro, Estados Unidos, el capitalismo, el imperialismo, toma decisiones de carácter político tratando de utilizar el tema de la lucha contra la pobreza, la lucha contra el narcotráfico, contra el terrorismo. Son falsos argumentos, no nos asusta, y Bolivia no se va a rendir, pues, frente a ciertas imposiciones del gobierno de Estados Unidos. Ojalá puedan reconsiderar, ojalá puedan mejorarse las relaciones diplomáticas con el gobierno de Estados Unidos, pero sí tenemos excelentes relaciones de pueblo a pueblo: cuando yo voy a Estados Unidos, a la Asamblea de Naciones Unidas, siempre me invitan los movimientos sociales para escucharme y para compartir experiencias, pero también para recoger sus propuestas.

–El precio del metal, de la libra fina del estaño y del zinc ha caído, y también el de los hidrocarburos. Jaime Solares, de la COD (Central Obrera Departamental) de Oruro, planteaba que lo anterior va a traer una crisis en Huanuni (la mayor mina de estaño del país, nacionalizada por el gobierno de Morales) y que probablemente haya una reubicación. ¿Qué medidas se tomarán al respecto?

–Con cinco dólares la libra fina se defiende Huanuni: ahora está sobre seis. Sí ha bajado, afecta los ingresos, pero no es para que la empresa metalúrgica se destroce. Tenemos problemas, pero con los cooperativistas; estamos estudiando un decreto supremo (para ver) cómo resolver una cuestión social, y siempre tomamos precauciones. El Estado boliviano se defiende con 70 dólares el barril de petróleo; nos afectaría si estuviera debajo de los 70 dólares. Esa es nuestra realidad económica.

–Varias veces se ha mencionado que el presidente Hugo Chávez ha informado que venderá gas a Brasil, Argentina y Chile, y que eso va a afectar los mercados de Bolivia. ¿Qué opina usted?

–Tal vez tergiversaciones que vienen. El primer acuerdo que tenemos en la región, no solamente con el compañero y presidente Chávez, es que los mercados que tiene Bolivia se respetan. No estamos cumpliendo los compromisos con Argentina, especialmente; también falta cumplirle a Brasil. Si Venezuela estuviera vendiendo, hay tantas formas de vender... estaría cubriendo esos mercados, los tienen ahí. Esas versiones son parte de una guerra sucia, que Venezuela nos va a quitar el mercado de Brasil... El compañero (Luiz Inácio) Lula da Silva (presidente de Brasil), la compañera Cristina (Fernández, presidenta de Argentina), antes el compañero Néstor (Kirchner, ex presidente argentino), son solidarios con Bolivia, con el gobierno. Yo siento que algunos presidentes son solidarios con Evo, saben de dónde viene.



EFE

Pensar que nos van a quitar el mercado es totalmente falso; es impresionante la solidaridad de estos países, incluido Chile, incluidos los países de Europa y del mundo. Pensar que nos vayan a quitar el mercado, falso. Yo preguntaba, a ver ¿en qué tiempo Brasil va a tener su nuevo petróleo, el gas que ha descubierto? Y me dicen “mínimo necesitamos cinco años”, y son, creo, como 30 mil millones de dólares. En Brasil es todo un proceso. Repito: esas versiones son parte de una campaña contra Evo; se sabe que la derecha es tan racista, tan fascista, que no acepta que un presidente pueda ser campesino, indígena o despectivamente llamado indio.

–Lo han criticado mucho por haber encabezado la marcha del Conalcam, en Caracollo. Dicen que usted manipula a los movimientos sociales para presionar al Congreso boliviano.

–Yo estoy identificado con los movimientos sociales, sigo siendo dirigente sindical; yo hubiera querido estar marchando toda la semana, pero no tengo tiempo. ¿Quiénes critican la marcha? La derecha. Antes, cuando marchaba como dirigente, me criticaban; cuando marchaba como diputado, me criticaban. Ahora que soy presidente, marcho. Me critican, es normal, no es extraño. Yo hice política marchando, marchas pacíficas reivindicando los intereses del pueblo. Empecé con coca, con tierra, con los derechos de los pueblos indígenas, los hidrocarburos, ahora por la nueva Constitución, la refundación de Bolivia, junto a mi pueblo, junto a esa lucha. Si mis compañeros estuvieran molestos conmigo, allí sí estaría arrepentido. Me fui a la marcha justamente para que me critiquen; es la mejor campaña que me hace la derecha, porque la derecha enemiga del pueblo critica a Evo Morales; entonces, muy contento, muy feliz, y tenía que ver eso.

–Hablando de campañas, ¿cómo valora la relación que tiene con los medios de comunicación, sobre todo con la televisión, que seguido lo critica y lo ataca?

–Es otra campaña que me hacen. Si esa prensa de la derecha, esa prensa de los empresarios, hablara bien de mí, ahí sí me debilitaría; me preocuparía que hablaran bien de mí. Qué bien que se hable mal; estoy contento y feliz, el pueblo identifica qué medios de comunicación están con el pueblo y qué medios de comunicación están con las logias o con el imperio. Lo sabe el pueblo boliviano, a mí no me molesta eso. En 1994, cuando la prensa hablaba contra mí, había spots contra Evo Morales y pasaban cada 15, 20 minutos: de narcotraficante, algunos tiempos de asesino, algunos tiempos de terrorista. En el ’94 sí me dolía, no estaba acostumbrado y echaba la culpa a mis padres y decía “a qué mundo me han traído para que públicamente, con mentiras, me estén acusando de narcotraficante, de terrorista, de asesino”, y ahora no sé si me he vuelto más duro, pero más bien quiero eso; con eso me hacen la mejor campaña, no hay por qué tener miedo. Pero sí: en el referendo revocatorio la peor derrotada ha sido la prensa, semejante prensa contra Evo, y también semejante apoyo del pueblo: 67 por ciento.

✱ De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

La red que le fue cerrando los caminos al DT Alfio Basile

Coco no tiene quien le escriba

Por Gustavo Veiga

Alfio Basile está convencido de que le arrancaron su renuncia los periodistas críticos y el jugador más mimado por Julio Grondona: Lionel Messi. Construyó una ficción para explicarse su zozobra futbolística e, irritable como estaba, avisó que se acababa su segundo ciclo en la Selección. Ahora, detrás de él, quedan demasiadas preguntas para respuestas incompletas, una historia de conspiraciones y traiciones, pero sobre todo emerge la denominada generación del '86. ¡Vaya paradoja! Aquella que reunió Carlos Bilardo en el Mundial de México, hoy transformado en el enemigo público número uno del presidente de la AFA y censor ante el micrófono del proceso que acaba de terminar.

Sergio Batista será el sucesor inmediato, pero sólo por un partido, que se jugará el 19 de noviembre ante Escocia. La designación definitiva del técnico campeón olímpico significaría habilitarle la cancha a Diego Maradona para integrar un binomio. Habría que ver si Grondona está dispuesto a darle el gusto, pese a que se mostró compinche con él durante los Juegos de Beijing. Si no fuera así, el puesto sería para Miguel Angel Russo, un profesional con mayor experiencia, una carrera ascendente y que también tiene feeling con el ídolo. Claro que las especulaciones incluyen a un par de candidatos más: Diego Simeone y Carlos Bianchi.

Basile renunció musitando toda su bronca hacia un sector del periodismo que lo cuestionaba. Su enojo no era reciente; tenía poco más de un año. En octubre del 2007, la había emprendido contra el periodista Román Iucht, de TyC Sports, después de un partido en Venezuela por las Eliminatorias (2 a 0). "Vos sos contra mío", le recriminó. También increpó al mes siguiente a Claudio Mauri, de *La Nación*. La paranoia llegó a tal punto que Rubén Panadero Díaz, su alter ego, apareció sin motivo en las conferencias de prensa siguientes, para observar con detenimiento qué periodistas hacían preguntas filosas. Por supuesto, en el círculo áulico del Coco se experimentaba la sensación opuesta: "La prensa nos mata", era la expresión más corriente hasta antes del portazo del jueves.

El técnico renunciante dejó entrever varias razones más para tomar la decisión que tomó, que ahora se vuelven irrelevantes. A no ser que, tamizadas, sirvieran como enseñanzas para el futuro o para que su reemplazante pueda saber con qué realidad se topará.

En esta crisis poco se habló del papel que cumplieron los dirigentes, con Grondona a la cabeza. Basile habría percibido que tenía un par de enemigos íntimos alrededor: Raúl Madero, el director médico del seleccionado, un viejo amigo de Bilardo, y Daniel Pellegrino, coordinador y ex secretario privado de Grondona, que oficiaba de filtro con su proverbial corrección. Este último, vaya a saber por qué razones ajenas a quienes no comparten largas concentraciones, estrechó amistad con Gabriel Heinze, uno de los experimentados que estaban enfrentados con el preparador físico Carlos Dibos desde el viaje a Bielorrusia en agosto pasado. O lo que es parecido, con el propio Basile.

"Cuando el Coco planteaba algo, lo mandaban a hablar con el coordinador", confió uno de sus íntimos. O se las tenía que ver con un grupo de dirigentes integrado por Luis Segura, Enrique Merelas y Noray Nakis, de la comisión de selecciones, cuyo principal mérito para estar ahí es su docilidad con Grondona. Así como a Basile no lo pudieron convencer los periodistas Cherquis Bialo y Andrés Ventura de que cambiara la frecuencia de sus contactos con la prensa, tampoco logró disuadirlo de que renunciara a la Selección su círculo más cercano y mucho menos Segura, el presidente de Argentinos Juniors, enviado para convencerlo.

Si bien el ex técnico se mostraba intolerante a las críticas periodísticas, bienintencionadas o no, las habladurías sobre la brecha generacional que lo separaba de los locos bajitos Messi y Agüero mueven a risa. ¿Acaso Basile debería saber jugar al Play Station que les gusta a ellos? Es difícil de imaginar que veteranos como Ramón Cabrero o Luis Aragonés se prendan en ese jueguito. Y salieron campeones con Lanús acá y la selección de España en la Eurocopa, dirigiendo futbolistas muy jóvenes. Desde 1924 hasta hoy, los cuarenta entrenadores que condujeron al seleccionado nacional cumplieron un promedio de dos años y poco más en su puesto. Basile en su segundo ciclo ratificó esa estadística que sólo superaron un puñado: Guillermo Stábile y todos los que dirigieron a la Argentina desde que Grondona llegó a la AFA en abril de 1979, con la excepción de José Pekerman, que estuvo entre 2004 y 2006 al frente de la mayor. Basile quedó quinto entre los que dirigieron más partidos a la celeste y blanca en su historia. Pero necesitó dos períodos de trabajo: el primero lo terminó en el Mundial del '94, doping de Maradona mediante. Y del segundo eligió salirse él.

Batista confía en que podría quedarse hasta el Mundial 2010 y recibió un espaldarazo que seguramente Grondona tomará en cuenta. "Me parece muy buena opción, lo conozco mucho a él y a su cuerpo técnico", afirmó Messi desde Barcelona. El pibe estrella es la debilidad del presidente de la AFA, que ve más allá de los 30 años de Riquelme, que serán 32 en el Mundial de Sudáfrica, si la Selección se clasifica.

Maradona entraría en esta variante apoyada por Messi, como técnico alterno, ayudante, fogonero de la mística que supo infundir cuando jugaba o simplemente por estar ahí, cuando se lo requiera. El optimismo que irradia Diego en la variante Batista se modera con el otro candidato, Miguel Angel Russo, aunque él igual se hace un lugar solito. "Llegó el momento para que los que les dimos una alegría a todos en el '86 tengamos nuestra chance", señaló.

Cuestiones azarosas ponen más en evidencia que esta crisis, desatada por la renuncia de Basile, parece una crisis mayor si se toma en cuenta que 2008 terminará con dos entrenadores argentinos como los mejores de las Eliminatorias: Gerardo Martino y Marcelo Bielsa, con Paraguay casi clasificado y Chile por ahora adentro del Mundial, no dirigen a la Selección nacional. Ellos ya ratificaron con su trabajo que están en condiciones de llevar a las suyas al Mundial de Sudáfrica. Acá retrocedimos diez casilleros y se empezó a buscar quién se hará cargo de semejante tarea. Una elección crucial, un momento de decisión donde no queda margen para equivocarse.

Leandro Teysseyre



El DT de la Selección, Alfio Basile, no aguantó la presión y renunció.

Las cuentas sí están en orden

Por G. V.

Curiosidad y también coincidencia, Basile presentó la renuncia el mismo día y casi a la misma hora en que la AFA aprobaba su memoria y balance del período 2007-2008. A la casa matriz del fútbol le cerraron los números con superávit (7.695.243,58 pesos) cuando los bancos se desploman y la crisis económica desatada en Estados Unidos provoca temor e incertidumbre. Pero en la AFA, el derrumbe más ruidoso lo provocó la salida del técnico.

Las cuentas de la AFA vienen arrojando ganancias desde el desastre político, social y económico de 2001: el ejercicio cerrado el 25 de octubre de 2002 había dado un déficit de 20.725.084,31 pesos. La recuperación se extiende hasta hoy, aunque Grondona debió compartirla con el alejamiento del DT, que no le movió un pelo, según se supo de fuentes cercanas al presidente. Es más, en esta semana que se inicia, tiene previsto un viaje a Zurich para ocuparse de asuntos más elevados en la FIFA.

El nombre que siempre aparece

Por G. V.

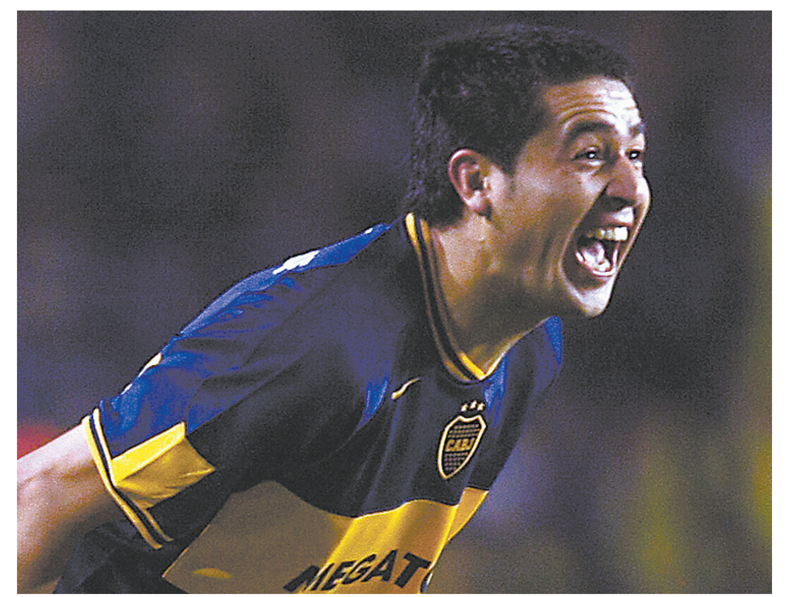
La empapelada de afiches callejeros no resultó en absoluto ingenua. "Volvé Bilardo, volvé campeón", decían los letreros con fondo azul que aparecieron el viernes en Buenos Aires. No era la primera vez que el ex técnico y ahora funcionario deportivo de la gobernación bonaerense recibía esa adhesión. Ya había pasado algo similar allá por noviembre de 2007, tras una derrota del seleccionado con Colombia por 2 a 1, también en Eliminatorias como ahora. "Bilardo o el fracaso, volvé por favor", mencionaban aquellos carteles.

Lo llamativo de estas demostraciones de respaldo al ex entrenador es que pretenden instalar la idea de su regreso al seleccionado, que abandonó después del Mundial Italia '90. Y Bilardo, que se sepa, no quiere volver a dirigir un equipo, pero sí está obsesionado con conducir algo más complejo como la AFA. El año pasado, cuando Grondona fue reelegido en la presidencia por un nuevo período (2007/2011), se había ilusionado con sucederlo. El veterano dirigente, muy obcecado, se presentó contra la voluntad del doctor Bilardo y éste se sintió despechado. Pensó, quizá por error, que sería respaldado por el establishment del fútbol, como ocurrió en Alemania con Franz Beckenbauer y en Francia con Michel Platini, dos ex futbolistas como él que se volcaron a la política deportiva.

FUTBOL River y Boca buscarán hacer un buen negocio en el Monumental

Superclásico de liquidación

El equipo millonario, último en la tabla, llega al partido sin más motivación que salvar un muy flojo comienzo de temporada. Boca, todavía con chances en el Apertura, lo hace inmerso en una crisis importante de vestuario. Pasen y vean.



Juan Román Riquelme, el as de espadas de Boca.



Diego Buonanotte, la carta fuerte de River.

River y Boca protagonizarán hoy una nueva edición, la número 183, del superclásico del fútbol argentino, en un partido correspondiente a la décima fecha del torneo Apertura en el que los dos buscarán, de alguna manera, "salvar el año". El partido, que comenzará a las 16.20, se jugará ante un colmado estadio Monumental de Núñez y será arbitrado por el internacional Héctor Baldassi.

Con realidades similares pero con momentos opuestos, River y Boca se verán las caras en un choque que será determinante para el futuro de ambos equipos y en el que los dos buscarán "salvar el año". Si bien Boca está lejos del líder San Lorenzo (tiene 14 puntos y está a 8 del equipo de Boedo), ganando podrá mantener al menos la esperanza de pelear hasta que los números digan lo contrario.

En tanto, River ya se despidió del torneo, porque en nueve fechas sumó sólo 8 puntos, está a 14 del equipo que dirige Miguel Russo y de no vencer a Boca hoy sumará para las estadísticas el peor comienzo de certamen de la historia del club.

Pero los momentos de los dos equipos son diferentes, porque el equipo de Diego Simeone llega a este superclásico tras dos semanas a pura tranquilidad, con todo confirmado, algo que desde que el "Cholo" es el entrenador de River nunca había pasado.

Para jugar ante Boca el ex DT de Estudiantes dejará de lado los "experimentos tácticos" que viene realizando, para formar un equipo bien tradicional, con cuatro hombres en el fondo, una línea de tres delante de ellos, un enganche y dos delanteros, como le gusta al hincha "millonario". La clave estará en el desempeño que puedan tener sus hombres desequilibrantes, en especial Diego Buonanotte, que se moverá en la posición de enlace, tratando de darle juego a Radamel Falcao y a Santiago Salcedo.

Si River gana el superclásico le quedará como aliciente haber dejado fuera de carrera a Boca en el Apertura y con esa tranquilidad poder encarar los cuartos de final de la Copa Sudamericana (enfrenta a Chivas, de México), sabiendo que si avanza de fase podría volver a encontrarse en semis con el equipo de la Ribera.

Por el lado de Boca las cosas no están tan claras, aunque de lo único que nadie duda es de que la relación interna de su plantel está totalmente rota y que así, más allá de lo que se dice que sucedía cuando Carlos Bianchi era el técnico del equipo, la tarea no será sencilla.

Juan Román Riquelme no se habla con sus compañeros, al igual que Hugo Ibarra, amigo del conductor de Boca, y el clima interno es cada vez peor, algo que no sería descabellado pensar que se traslade dentro de la cancha. Además, el entrenador de Boca, Carlos Ischia, a quien le explotó la interna luego de las inesperadas declaraciones de Julio César Cáceres, no podrá contar en este superclásico con el jugador más importante de su equipo de los últimos tiempos, Rodrigo Palacio, que quedó descartado por lesión.

Con Martín Palermo recuperándose da una rotura de ligamentos de la rodilla, sin Palacio, Ischia pareciera estar decidido a apostar por un nuevo esquema, con doble enganche (Riquelme y Nicolás Gaitán) y un solo hombre de punta, que sería Lucas Viatri.

Se sabe que lo más flojo de este River de Simeone es su defensa, pero ese esquema de Boca presupone una solución para los problemas del local, aunque los partidos hay que jugarlos y nada está definido.

Fuerte operativo de seguridad

Cifra record para el fútbol argentino, hoy habrá 1500 policías afectados al operativo de seguridad en el Superclásico; 400 efectivos más que los que fueron utilizados en los últimos dos superclásicos. Fuentes de la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef) dijeron que tomó esa decisión para prevenir choques entre ambas barra bravas y también disputas internas en ellas, ya que tanto Los Borrachos del Tablón como La Doce mantienen pujas internas por el poder. Además, se le aplicará el derecho de admisión a más de 150 barrabravas de River, y habrá controles especiales en las estaciones de trenes de Retiro, Constitución y Once.

La Policía usará detectores de metales pertenecientes a River en los ingresos y se colocarán vallas en los alrededores del Monumental, donde los hinchas serán sometidos a cacheos, controles de alcoholemia y morpho touch, un sistema que permite detectar si una persona tiene antecedentes penales a través de las huellas digitales. Las puertas del estadio se abrirán a las 12.20, es decir cuatro horas y veinte minutos antes del inicio del encuentro.

A través de un comunicado, River le sugirió al público llegar a la cancha "con suficiente antelación a fin de evitar demoras en controles y cacheos" e informó que "los organismos de seguridad establecerán en los alrededores del estadio una zona de exclusión a la cual no podrá acercarse ningún simpatizante sin su correspondiente ticket".

Figueroa entre los suplentes

El delantero Luciano Figueroa quedó ayer habilitado para jugar en Boca tras la llegada del transfer y hoy irá al banco de suplentes. El ex delantero de Central, quien tuvo un breve paso por River en 2006, anduvo muy bien en las prácticas, por eso el DT Carlos Ischia decidió incluirlo entre los concentrados para el superclásico. Su presencia estuvo en duda porque no había sido habilitado para jugar, pero desde la AFA confirmaron ayer la llegada del transfer del Genoa, de Italia, que lo libera.

36

Los millones de euros que el fisco italiano le pide a Diego Armando Maradona, de los cuales 22,4 millones son intereses por falta de pago.

Los partidos de hoy

RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Salcedo, Falcao.
DT: D. Simeone.
BOCA: García; Ibarra, Cáceres, Paletta o Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Gaitán, Viatri.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Nasutti, López, Bustamante; Bertolo, Pío, Bustos, Civelli, Erviti: Fernández, Barrales.
DT: J. Burruchaga.
RACING: Martínez Gullotta; Sosa, Peppino, Cáceres, Shaffer; González, Wagner, Zuculini, Lucero; Moralez; Lugüercio.
DT: J. Llop.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 14.10.**TV:** TyC Max.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Salomón, Sigali, Franco, Fórmica; Encina, Olmedo, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: D. Oldrá.
NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni, L. Torres; D. Torres, Fabbiani.
DT: F. Gamboa.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Galíndez; Danelón, Ribonetto, Ithurralde, García; Zarif, Borzani, Méndez, C. González; E. González; Zelaya.
DT: G. Alfaro.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell o Martinena, Sosa.
DT: L. Madelón.
Estadio: Central.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.10. **TV:** TyC Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-G-J-S) La Primera

1	3693	8	3816	15	9312
2	6622	9	7897	16	9313
3	6405	10	0800	17	4086
4	4600	11	7190	18	7291
5	9484	12	1285	19	5191
6	5155	13	7127	20	2878
7	2100	14	5148		

Quiniela Nacional (E-I-K-M) Matutina

1	8414	8	8107	15	9535
2	0262	9	4551	16	3745
3	1724	10	8985	17	0581
4	9110	11	2570	18	5066
5	4762	12	1002	19	4617
6	0550	13	2689	20	8622
7	5671	14	1615		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3575	8	3664	15	5915
2	3390	9	1918	16	8579
3	0042	10	3952	17	6958
4	8899	11	4051	18	9090
5	5200	12	5689	19	1125
6	9010	13	4378	20	0713
7	3988	14	8200		

Quiniela Nacional (A-I-J-S) Nocturna

1	0889	8	4151	15	2514
2	7601	9	4983	16	0214
3	7985	10	0035	17	9509
4	3223	11	4521	18	3446
5	1170	12	6695	19	1618
6	7333	13	9442	20	0209
7	6101	14	9398		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2823	8	2205	15	8183
2	1023	9	2180	16	2931
3	9153	10	0019	17	4176
4	8314	11	3776	18	1189
5	9789	12	0979	19	8401
6	5291	13	6777	20	2607
7	0878	14	9396		

Ni el uno ni el dos

El francés Gilles Simon (16 del mundo), que venció en semifinales al número uno del mundo, el español Rafael Nadal por 6-3, 5-7 y 6-7 (8) jugará hoy la final del Masters Series de Madrid ante el escocés Andy Murray (4), que también sorprendió con su triunfo ante el número dos del mundo, el suizo Roger Federer, por 3-6, 6-3 y 7-5. Con su victoria, Simon, que salvó 17 de los 22 break points que tuvo a favor Nadal, se aseguró su entrada al cuadro de los top ten.

Hamilton va por el título

El piloto inglés Lewis Hamilton, con McLaren, logró ayer la pole position y largará hoy primero en el Gran Premio de China de Fórmula 1 que se correrá en Shanghai. Hamilton registró un tiempo de 1m.36s.303/1000 a un promedio de 203,796 kilómetros por hora, y fue seguido por el actual campeón, el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari) a 342/1000, el brasileño Felipe Massa (Ferrari) a 586/1000, el español Fernando Alonso (Renault) a 624/1000 y el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren) a 627/1000. Si le dan las cuentas, Hamilton podría consagrarse campeón de la Fórmula 1.

Independiente le regaló a su flamante DT un triunfo ante Colón

Y ya lo ve, es el equipo de Pepé

Con dos goles de Leonel Núñez, el conjunto de Avellaneda consiguió la victoria en un partido durísimo que se disputó en Santa Fe y cortó así una racha negativa de tres derrotas consecutivas. El Bichi Fuertes, de penal, marcó el descuento.




Daniel Montenegro se lleva la pelota a pesar de la marca.

COLON — **1**

Blázquez; Chitzoff, Crosa, Goux, Candia; Garnier, Prediger, Capurro, Torres; R. Ramírez, Fuertes.
DT: A. Mohamed.

INDEPENDIENTE — **2**

Assmann; Moreira, Gioda, Ledesma, Mareque; Ríos, Pusineri, Calello, Centurión; Montenegro, Núñez.
DT: M. Santoro.

Estadio: Colón.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 15m y 38m Núñez (I); 47m Fuertes (C).
Cambios: 14m Caracoche por Gioda (I); 45m Valdemarín por Torres y A. Ramírez por Prediger (C), 60m Fredes por Centurión (I), 70m Costa por Garnier (C); 79m Rodríguez por Calello (I).

En el día en que Miguel Angel Santoro debutó por sexta vez en la dirección técnica, Independiente maquilló un poco su pálida imagen y volvió a la victoria tras superar 2-1 a Colón como visitante, en un partido durísimo. Leonel Núñez fue el autor de los dos tantos del conjunto de Avellaneda, que cortó una racha de tres caídas consecutivas, mientras Fuertes anotó el descuento para el conjunto santafesino, que hace seis partidos no consigue ganar.

Desde el arranque, Independiente salió a dispuesto a mejorar su apariencia y lo logró. Con la buena tarea de la pareja Ríos-Montenegro, se hizo del control del partido y comenzó a inclinar el juego hacia el arco defendido por Blázquez, aunque sin crear situaciones de riesgo real. Mantenía la pelota, la hacía circular y de a poco mostraba una actitud más ofensiva, que no había podido exhibir en las fechas anteriores.

De esta manera, no sorprendió que como consecuencia del juego, este Independiente más aireado consiguiera el primer tanto del encuentro. Lo hizo tras una buena jugada entre Ríos y Montenegro, que culminó con un centro del delantero, que Núñez sólo tuvo que cabecear al fondo de la red.

Pero a partir de ahí el desarrollo cambió. El equipo local reaccionó y, herido en su orgullo, salió dispuesto a conseguir el empate. Tratando de no dejar jugar a su rival y presionando en todos los sectores de la cancha, Colón creció en el juego y hasta tuvo la posibilidad de llegar a la igualdad. Pero siempre falló en la puntada final. Y lo pagó caro.

Porque en una jugaba aislada, cuando Independiente tenía serios errores defensivos y jugaba mal, Núñez agarró el balón afuera del área y remató fuerte y esquinado para conseguir el segundo gol, que pareció darle mucha tranquilidad.

Sin embargo, en el complemento el equipo de Mohamed rápidamente se encontró con el descuento, tras un penal que Fuertes se encargó de convertir a la derecha de Assmann. En ese momento el partido pareció volver a empezar. Porque Independiente no estaba tan cómodo con el resultado y no quería dejar escapar la victoria, mientras Colón se sentía cada vez más cerca de la igualdad.

Así, el partido se hizo por algunos minutos de ida y vuelta, hasta que el local comenzó a hacer pesar su superioridad. Sin embargo, como lo viene sufriendo durante todo lo que va del campeonato, creó varias situaciones de riesgo y no las pudo concretar. Mientras, Independiente pecó al tirarse muy atrás y tuvo que sufrir hasta el final por avocarse solamente a aguantar el marcador bien cerca de Assmann.

De todas maneras, los minutos pasaron y el conjunto de Santoro lo aguantó. Y así pudo volver a la victoria ,que le permite vislumbrar un futuro mejor.

Ganaba Vélez y Arsenal lo igualó

No apto para cardíacos

En menos de cuatro minutos el equipo de Hugo Tocalli se encontró ganando por 3-0 ante Arsenal, en Sarandí. Juan Manuel Martínez, a los 29 minutos, abrió la cuenta luego de un desborde y centro atrás de Cristaldo. Un minuto más tarde, Papa aprovechó una falla de Mosquera y sacó un centro que Cristaldo conectó con la zurda para el 2-0. Arsenal no terminaba de asimilar los golpes cuando, a los 33, en jugada de tiro libre en la puerta del área, Martínez tocó atrás para Zapata, quien volvió a ampliar con un remate rasante. El pleito parecía liquidado, pero Arsenal no se entregó. Matellán y Papu Gómez descontaron sobre el final de la primera parte. Y otra vez Gómez anotó la igualdad en el arranque del complemento.

ARSENAL — **3**


Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Castiglione, Carabajal, Yacuzzi; Gómez, Sava.
DT: D. Garnero.

VELEZ — **3**


Montoya; Torsiglieri, Tobio, Uglessich; G. Díaz, Somoza, Cabrera, Papa; Zapata; Cristaldo, Martínez.
DT: H. Tocalli.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 29m J. M. Martínez (V), 30m Cristaldo (V), 33m Zapata (V), 43m Matellán (A), 45m y 59 Gómez (A).
Cambios: 43m Otamendi por Díaz (A); 46m Leguizamón por Espínola (A), 51m Bella por Cabrera (V), 64m Brau por Carrera (A), 65m Silva por Papa (V), 71m Marcone por Carabajal (A).

FUTBOL San Lorenzo derrotó a San Martín y se mantiene como único líder

La costumbre de ganar partidos

El conjunto que dirige Miguel Russo no jugó bien ante los tucumanos, pero sacó ventaja en la primera parte con un gol de Andrés Silvera y después aguantó para lograr su sexta victoria consecutiva en el torneo Apertura.

SAN LORENZO	1
Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.	
SAN MARTIN	**0**
Gutiérrez; Noce, Mongue, Villavicencio, Saavedra; Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Leone; Ibáñez, Vega. **DT:** C. Roldán.	

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Pablo Lunati.
Gol: 35m Silvera (SL).
Cambios: 63m Herrera por Cantero y Bruno por Leone (SM), 67m Romeo por Silvera (SL), 70 Solana por Quinteros (SM), 75m Hirsig por Ledesma (SL), 79m Solari por Barrientos (SL).

DyN



Gonzalo Bergessio, Andrés Silvera y Adrián González festejan el gol del triunfo.

En un partido complicado, en el que tuvo que luchar más de lo normal, San Lorenzo venció 1-0 al durísimo San Martín de Tucumán, que hizo todo para llevarse al menos el empate, pero siempre falló cuando tuvo sus oportunidades en el arco de Orion. De esta manera, el conjunto de Miguel Angel Russo estiró por una semana más su liderazgo y consiguió su sexta victoria al hilo, por lo que continúa manteniendo su paso firme hacia el tan ansiado encuentro con el campeonato.

De arranque, San Martín salió dispuesto a jugar el partido de igual a igual. Para nada se achicó por jugar como visitante ante el único puntero, y por eso con muchas ganas pudo superar ampliamente al conjunto dirigido por Russo. Así, el equipo tucumano presionó a San Lorenzo en todos los sectores la cancha, no lo dejó jugar y cuando tuvo la pelota en su poder, siempre supo cómo manejarla, volcando el juego por las bandas, con el buen trabajo de Leone y Vega por la izquierda, y de Quinteros por la derecha.

De esta manera, tuvo varias situaciones para ponerse en ventaja pero siempre falló en la puntada final. La llegada más clara fue casi a los veinte minutos, luego de un corner desde la derecha que Mongue cabeceó esquinado y Orion llegó a tapar con la complicidad del palo. Hasta ahí era todo de San Martín, que con poco controlaba el encuentro y merecía ponerse en ventaja.

Mientras, San Lorenzo no podía salir del asedio de su rival. Si bien no jugaba tan mal y estaba bien parado en defensa, no podía hacer circular la pelota como suele hacerlo, porque los tucumanos rompían ese circuito de ataque, neutralizando bien a Ledesma y marcando las subidas por las bandas de González y Aureliano Torres.

Pero cuando parecía que el visitante tenía todo controlado, un error le costó bastante caro. Porque tras una salida en falso de Villavicencio, Juan Manuel Torres pudo meter un centro que le quedó a Silvera, quien de volea no perdonó y puso el 1-0 inmerecido para San Lorenzo.

Nada cambió en el desarrollo del partido en el segundo tiempo. Porque San Martín siguió jugando con un buen criterio y mantuvo su planteo inteligente, con el que por momentos maniató a San Lorenzo, que apostó a liquidar el partido parado para el contragolpe.

Sin embargo, pese a la insistencia, al equipo de Roldán le faltó claridad para quebrar el arco de Orion, que hace casi cuatro partidos y medio no recibe un gol. En cambio, a San Lorenzo lo que le faltó para liquidar el encuentro fue convicción. Porque pudo aumentar el marcador en al menos cinco oportunidades, pero siempre falló y no concretó. Así, el equipo de Boedo ganó un partido decisivo y ratificó que mantiene su paso firme hacia el tan ansiado encuentro con la gloria.

Derrotó a Lanús y se ubicó segundo en la tabla

Tigre también puede comenzar a soñar

Con otra gran actuación del estratega Martín Morel, Tigre obtuvo un triunfo clave como local por 3-0 ante Lanús y se ubicó en la segunda posición de la tabla a solo cinco unidades del puntero, San Lorenzo. La cuenta la abrió el delantero Leonel Altobelli y el enganche, fenomenal, anotó los otros dos.

El dominio en el primer tiempo fue de Lanús. Sin embargo, fueron los locales, que hicieron un buen trabajo en el mediocampo y también en defensa, los primeros en encontrar el arco rival gracias a una jugada de pelota detenida. Matías Giménez ejecutó la falta, Leandro Lázzaro cabeceó al travesaño y, antes de que el arquero Quintana reaccionara, Altobelli la empujó dentro del arco.

Después, en la segunda chance que tuvieron, los de Victoria ampliaron la ventaja. Fue tras un tiro de esquina de Giménez que la defensa visitante no terminó de despejar y que Morel, desde el punto penal, conectó con un remate rasante para el 2-0.

Si bien Lanús tuvo oportunidades para descontar –Sand desperdició dos chances inmejorables, Blanco estrelló un remate en un palo–, pasó que Tigre se tiró bien atrás para intentar liquidarlo de contraataque, y le cerró los caminos al conjunto granate. Y en la única que tuvo en el complementario, el local volvió a ampliar: Luna cabeceó en el área, Bossio dio rebote y Morel no perdonó.

TIGRE	3
Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez, Morel; Lázzaro, Altobelli. **DT**: D.Cagna.	
LANUS	**0**
Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, Ledesma, Salomón, Blanco; Lagos, Sand. **DT:** Luis Zubeldía.	

Estadio: Tigre.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 22m Altobelli (T), 31m y 77m Morel (T).
Cambios: 48m Oliva por Arruabarrena (T), 74m Biglieri por Graieb (L), 75m Luna por Altobelli (T).

DyN


Martín Morel festeja su primer gol. El enganche fue la figura del partido.



Silva ganó en el Top Race

El chaqueño Juan Manuel Silva (Mercedes) se impuso en la novena final del año del Top Race V6, desarrollada ayer en Paraná y descontó valiosos puntos en la lucha por el campeonato. En segundo lugar se ubicó el marplatense Lionel Ugalde (Peugeot 407) y tercero el ídolo local Omar Martínez (Mondeo), mientras que Emiliano Spataro arribó cuarto y se mantiene holgadamente en lo más alto del certamen.

Clásico entre argentinos

Con un gol de Gonzalo Higuaín en la agonía del partido, el Real Madrid venció 2-1 al Atlético Madrid, y escaló de manera transitoria a lo más alto de la Liga Española. El gol del argentino llegó cinco minutos después de que Simao anotara la igualdad, a los 45m de la segunda mitad. Para el Atlético jugaron los argentinos Sergio Agüero, Ever Banega y Leonardo Franco.

Lavezzi, clave para el triunfo

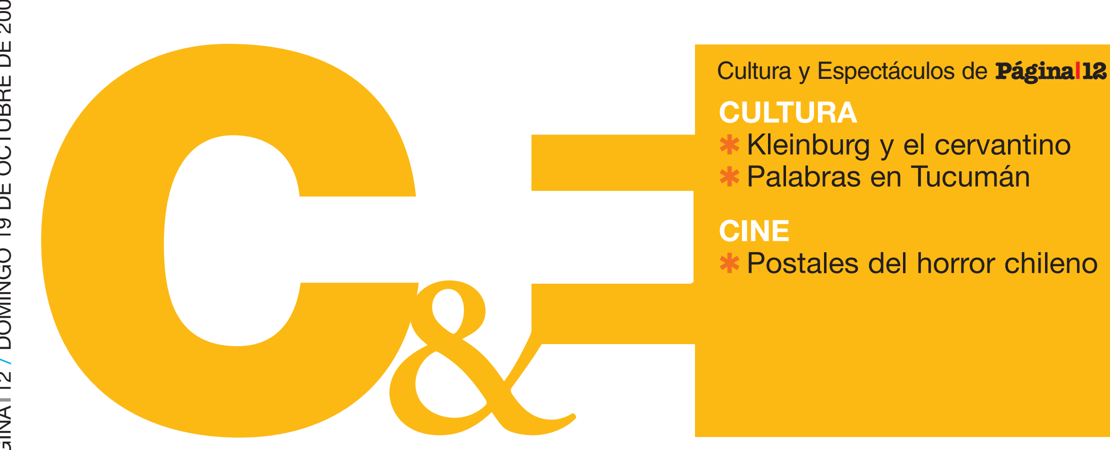
El Napoli recuperó de forma transitoria la punta del campeonato italiano, tras ganarle 2-1 a la Juventus, que se había puesto en ventaja con gol de Amauri. El goleador Ezequiel Lavezzi fue el que marcó el segundo tanto del Napoli y así le dio tres puntos fundamentales. Además la Fiorentina goleó 3-0 a la Reggina y también se prendió en la lucha por la punta.

Resultados de la B Nacional

San Martín de San Juan empató agónicamente como visitante 2-2 con Tiro Federal en Rosario y alcanzó a Aldosivi, que había perdido el viernes 2-0 ante Instituto en Córdoba, en la punta del torneo de Primera B Nacional con 21 puntos. En otros partidos: Belgrano y Talleres 1-1; Olimpo-All Boys 1-1; Defensa y Justicia venció 3-0 a Platense; y Los Andes, que perdía 2–0, lo dio vuelta ante Ferro y festejó su primer triunfo en el torneo por 3-2.

Las posiciones

Equipo	Pts.	Equipo	Pts.
San Lorenzo	25	Racing	12
Tigre	20	Colón	11
Newell's	17	Godoy Cruz	10
Vélez	16	Banfield	10
Lanús	15	Gimnasia	10
Boca	14	Argentinos	10
Estudiantes	14	Gimnasia (J)	10
Arsenal	14	Huracán	9
San Martín	13	River	8
Indep'te	13	Central	8



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

No sólo distinguido, astuto y bien parecido; James Bond es, también, “alcohólico, depresivo y miserable”. Así encontró Daniel Craig al personaje creado por Ian Fleming, relectura de sus novelas mediante. Craig decidió, entonces, retratar ese lado oscuro de Bond en *Quantum of Solace*. “Quise jugar con las fallas del personaje, fue mucho más interesante que hacer un Bond perfecto y pulido”, le confesó a la *Playboy* británica. “En las novelas de Fleming, Bond es sofisticado y delicado, pero también hay aspectos más oscuros de su personalidad, como el hecho de que era un alcohólico depresivo”, reveló.



HISTORIETA Patoruzú, un personaje dibujado que cumple hoy ochenta años

¿Indio asimilado o clásico argentino?

Por Facundo García

Amado y criticado, capaz de atravesar generaciones y hasta ser utilizado por la JP para responder la “ofensa” de *Los Simpson*, el cacique creado por Dante Quinterno abre el campo a varios análisis... incluyendo el del tehuelche Luis Eduardo Pincén.

“¡Guagua! ¡Piragua! ¿Vos sos meu tutor, chei? Curugua–Curiguagüigua te saluda”, suelta el indio desde el tren. Y un chanta que todavía no se llamaba Isidoro Cañones le contesta: “¡Por fin llegaste, Patoruzú! Te bautizo con ese nombre porque el tuyo me descoyunta las mandíbulas”. Esa viñeta inició, hace hoy ochenta años, la vida de uno de los personajes más emblemáticos, amados y criticados de la historieta argentina. Su creador, Dante Quinterno –calificado por algunos como “el Disney argentino”–, lo concibió como el típico partenaire inocentón. Sin embargo el cacique comenzó a tomar vuelo propio, copó la infancia de varias generaciones y hoy parece gravitar como nunca entre los aires camperos que la televisión ha puesto de moda.

Aquella tira fundadora contaba la historia de Don Gil Contento, *garca* a quien un acaudalado tío le había encargado, antes de morir, la tutoría de “El último Tehuelche Gigante de la Patagonia”. “Gilito” intentó aprovecharse del pajuerano recién llegado a la capital. Y no tuvo tiempo de intentarlo dos veces, ya que el viejo diario *Crítica* levantó la serie a los dos días. Semanas después de aquella aparición fugaz, Quinterno logró colocarse en *La Razón*, en este caso con otro prototipo del piola porteño al que bautizó “Don Julián de Montepío”. A los dos años, el retorno de un aborigen ingenuo y con plata lo cambió todo. En consecuencia, la tira tomó el nombre de *Patoruzú* en agosto de 1931.

A partir de entonces rompió todos los cálculos. Pasó por varios diarios y hubo incluso una revista con su nombre que duró tres décadas; traía notas de actualidad y prefiguró lo que luego harían *Humor* y *Satiricón*. Quinterno se cortó solo, fundó una editorial y el primer “sindicato” de historietistas del país. Claro que no era un sindicato en el sentido habitual, sino una agencia para administrar derechos de propiedad intelectual y explotación comercial. El padrino atorrante se fue estabilizando en *Isidoro*, y nacieron *Patoruzito* e *Isidorito*. Sucesivas reediciones llegaron a los confines más remotos del país. Se las analizó, se las denostó y se las usó desde el patrioterismo. Sin embargo el narigón telúrico siguió ahí, esperando al costado del inodoro o semitapado en los revisteros del subte, vendiendo aunque repita eternamente esos guiones que –aseguran los expertos– no se renuevan desde 1977.

Y merece un exaltado “¡canejo!” comprobar que casi nunca se les ha preguntado a los pueblos originarios qué opinan sobre el fenómeno. Luis Eduardo Pincén es tataranieto del respetado cacique tehuelche Vicente Catrinao Pincén y está dispuesto a quebrar esa racha de silencio. “Creo que la percepción que tenemos muchos hermanos sobre esto depende de la etapa que esté pasando cada uno –adelanta– Para los que nos sentimos parte de los pueblos originarios suele haber un momento de timidez, luego cierto resentimiento y finalmente una instancia que para mí es superadora; en la que se entiende que el mensaje de nuestros ancestros es de comprensión y consenso entre las diferencias. Desde ahí, hoy digo que disfruto leyéndolo. No me molesta esa suerte de caricatura: sé que tuvo cosas cuestionables y que no es un retrato fiel de nada. Una vez que les aclaro esto a mis chicos, podemos entretenernos juntos.”



El *Libro de Oro,* un clásico que aparecía para Navidad.

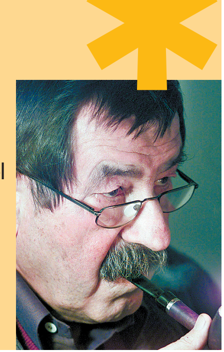
“Si considerás que se lanzó en 1928 –añade Pincén–, te das cuenta de que para su época era bastante avanzado. Habían pasado sólo cuatro décadas desde la nefasta Campaña del Desierto y no obstante ahí tenías a un indio con buen corazón”. ¿Los aborígenes prefieren al hombre de pluma y poncho que a Batman? El teléfono transmite una risa: “Muchos pibes de las comunidades se identifican con los valores de Patoruzú porque es honorable, valiente y honesto, puntos claves para nuestra cultura. Obviamente, no están fuera del planeta. Si visitás a un hermano esta noche, casi seguro que lo encontrás viendo *Bailando por un sueño*. Nosotros siempre hacemos la siguiente reflexión: Si los caballos vinieron de Europa y nosotros fuimos capaces de establecer una relación de cariño única con ello; ¿cuántos caballos más nos quedarán por conocer?`. Si lo pensás desde ahí, asimilar *Patoruzú* puede estar buenísimo.”

Desde una postura menos optimista, el semiólogo y poeta Oscar Steimberg denunció la falsedad de Patoruzú en su libro *Leyendo historietas* (Buenos Aires, Nueva Visión, 1977), al decir que “tiene virtudes gauchas pero es un indio; y los indios y los gauchos nunca fueron una unidad social”. Por otra parte, señaló que tras su estampa de aborigen sureño se escondía, en lo concreto, un terrateniente de fortuna. Y hasta sugirió que el héroe era posiblemente homosexual: “(...) tiene una especie de relación madre–hijo con Upa, y una relación confusa con Isidoro, a quien espera despierto cuando lo sabe demorado en sus calavereadas”, disparó.

Oscar Vázquez Lucio (Siulnas), humorista gráfico, periodista e historiador del humor, explica su versión. “En realidad –cuenta–, esa buena situación económica podría constituir un símbolo reivindicatorio, como surge de las propias palabras del personaje: ‘¡Las veces que gritaría a tuito pulmón que nosotros somos los verdaderos dueños del país!`” (*Patoruzú* Nº 1, pág. 22, noviembre de 1936). El especialista no cree necesaria una cruzada de recuperación *patoruzesca*, ya que “hoy por hoy tiene tantos detractores como adeptos, contándose entre estos últimos muchos representantes de las nuevas generaciones”.

Respecto de la supuesta condición gay del emponchado, Siulnas considera que “podrá cuestionarse su manera de abordar al otro sexo, pero no poner en tela de juicio su interés en las mujeres, que se puso de manifiesto ya desde la época en que acompañaba a Julián de Monte Pío (después Isidoro) en la tira publicada en *La Razón*”. Carmencita, Clorinda, Lola y Azucena son algunas de las “gurisas” que lo ena-

El consejo de Günter Grass

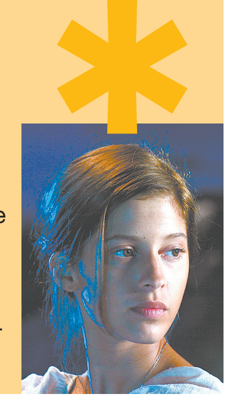


Günter Grass, Nobel de Literatura en 1999 y autor de la reciente novela *La caja*, habló de la crisis financiera mundial y propuso "pasarles la factura a los banqueros". En la Feria del Libro de Francfort, también recordó a parte de la prensa por haber "predicado el credo neoliberal y ahora pedir una salvación desde el Estado" y concluyó que "los ciudadanos no tienen por qué asumir la carga".

Wayne Wang en YouTube

La princesa de Nebraska, estrenada la semana pasada en cines argentinos, fue subida el viernes a YouTube, en donde puede ser vista completa en forma gratuita. El director Wayne Wang, conocido por *El club de la buena estrella* y *Smoke*, se sumó así a Michael Moore en la escueta lista de realizadores que se animan al estreno virtual. "El film está inspirado por los nuevos medios, que surgieron viendo cosas que hay colgadas en Internet y YouTube", reconoció Wang, que completó así el *feedback*.

Aniceto abre en Mardel



Con función gratuita de *Aniceto* (*foto*) y la presencia de su director, Leonardo Favio, el jueves 6 de noviembre a las 18 se dará inicio al XXIII Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. También se proyectará *The hurt locker*, de la estadounidense Kathryn Bigelow, como apertura oficial de la muestra cinematográfica, que se extenderá hasta el 19 de noviembre.

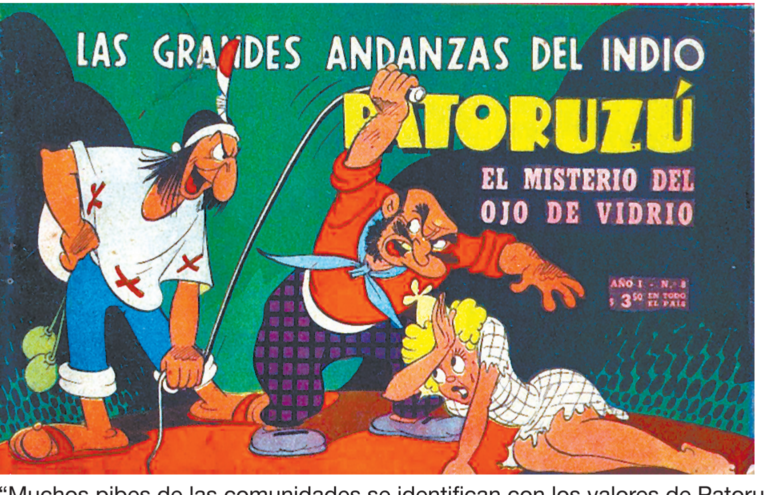
moraron con final no feliz. Para el especialista, una posible razón de estos fracasos amorosos la dio precisamente Azucena en uno de los cuadritos: "¡Usted se debe a sus prójimos! ¡No tengo derecho a absorber la mínima parte de su generosidad y su tiempo!", le batió la moza.

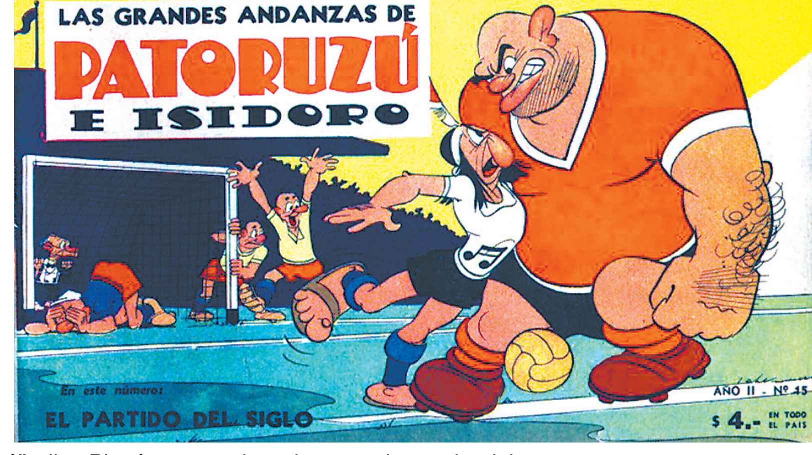
A medida que se multiplicaban las andanzas, las líneas del paladín se fueron suavizando. Quinterno tomó el modelo "redondeado" de Disney, y poco a poco fue modificando el original hasta llegar –aportes de numerosos colaboradores mediante– a la forma actual. Miguel Dao, fan reconocido de la serie, estima que en contraste con estas modificaciones formales "Quinterno tenía pautas muy fijas sobre la personalidad del protagonista, y las había anotado en varios cuadernos. En ese aspecto, nada de lo que se escribía dejaba de pasar por su control". Eventualmente se introdujeron nuevos datos sobre su origen. Se contó, por ejemplo, que el justiciero descendía de Patoruzek 1º, un faraón egipcio que había caído en la pampa. Conseguido el equilibrio, el resto fue estabilidad.

Dao se lamenta de que no se les haya prestado mayor atención a los fondos. "De hecho, en las revistitas que se publican hoy dos por tres encontrás que en vez de un teléfono de los viejos han puesto un celular... ¡en una historia que se escribió hace tres décadas!", declara. Quizá por eso el capítulo preferido de Dao es *El Gran Duque de La Mancha*, que se publicó originalmente en el diario *El Mundo* entre diciembre de 1938 y marzo de 1939. Por sus ambientes y detalles, es una de las más buscadas excepciones a la regla del "paisaje descuidado".

Otras rarezas son menos felices. Dao recuerda haber visto que durante la dictadura había posters de Patoruzú con la camiseta de la Selección, en los que se leía que los argentinos eran "derechos y humanos". Eso no le impidió escribir una novela, *Las claves del indio*, en la que un número perdido de la historieta contiene el secreto para desentrañar un misterio. "Contándote esas dos cosas te quiero decir que si uno le pone una etiqueta ideológica fija está cercenando posibilidades. Si sigue vigente, será porque se le encuentran resignificaciones posibles."

Basta salir a la calle para comprobarlo. Hace unos meses, cuando en una emisión de *Los Simpson* se hizo un comentario irónico sobre Perón, un sector de la Juventud Peronista salió a responder con un afiche. En las paredes podía verse a la criatura de Quinterno en la taberna de Moe, explicando a los parroquianos que al General lo había elegido el pueblo. Por otra parte, el grito ronco, lleno de "mingas" y "ahijunas" que se escuchó por los bosques de Palermo en ocasión del último lockout campestre... ¿no se asemeja más a estas viñetas en blanco y negro que a la realidad concreta de los asalariados rurales?





"Muchos pibes de las comunidades se identifican con los valores de Patoruzú", dice Pincén, tataranieto de un cacique tehuelche.

La vieja discusión sobre Astérix

La hipótesis de que René Goscinny –que vivió en Argentina entre 1929 y 1946– se basó en Patoruzú y Upa para idear el tándem Astérix–Obélix está muy difundida y despierta cada vez más polémicas. Para Siulnas, el francés "asimiló mucho de nuestros propios gustos, hasta que en 1959, ya en Francia, junto a Albert Uderzo, `dio un giro particular a la historieta histórica francesa`, al decir de Claude Moliterni". ¿Cuál es ese giro particular? "Ambos reflejan bondad en su rostro; ambos lucen un físico ostensiblemente menor que el de sus ocasionales adversarios; ambos tienen la imagen del antihéroe y, si se quiere, un poco ridícula; ambos propinan trompadas que `sacan` al adversario del cuadro de la historieta; ambos son irreductibles en la preservación de sus hábitos ancestrales aunque deban moverse en otro ámbito."

Se dirá que Astérix, a diferencia de su primo argentino, necesita tomar una poción mágica para volverse fuerte, en la línea de Popeye. Ahora bien: Siulnas asegura que "si nos remontamos a una vieja historieta de 1937, hallamos que el tesoro de Patoruzek 1º, consistente en un gigantesco hueso del Buey Apis, es el secreto de la fuerza física de su raza".

Para Miguel Dao, esta asociación que en el ámbito local se establece entre el galo y el patagónico "responde en buena medida a una tara argentina: creernos el centro del universo, pero validarnos sólo a través de la mirada del extranjero". "Viéndolo desde otra perspectiva, tanto Astérix como Patoruzú han pasado a ser elementos de identificación local que entran en tensión con la cultura global, más allá de que a veces contienen elementos ideológicamente cuestionables. Hoy en Francia Astérix es un símbolo de resistencia y da la impresión de que Patoruzú se ha digerido similarmente. Se lo considera icono de `la argentinidad`, más allá de lo que hayan querido comunicar sus guionistas." "Y para los curiosos, les cuento que para mí la verdadera influencia de Quinterno sobre Goscinny está en un proyecto anterior, el del piel roja Oum–pah–pah, conocido acá como Oum pa pá", cierra Dao.

MUSICA Entrevista con Gerardo Kleinburg, director del Festival Cervantino

"Esto funciona, lo cual no es poco"

Página|12 En México

El director del evento de Guanajuato dice que le gustaría tener a la Argentina como "invitado de honor en 2010" y recorre los criterios para una programación que se caracteriza por la calidad y la heterogeneidad de los artistas.

Por Diego Fischerman
Desde Guanajuato

El cielo amenaza tormenta. Es el día en que Ely Guerra actuará al aire libre, en la Plaza de la Alhóndiga, y Gerardo Kleinburg, el director del festival cervantino, bioquímico, ex crítico de música y antiguo director de la Opera Nacional, especula acerca de por quiénes vale la pena mojarse y por quiénes no. "Por Tom Waits –dice—. Y por Madonna, claro. Debería ser por algo único." El dilema, de todas maneras, no llega a mayores: la tormenta desaparece del horizonte con la misma velocidad con la que se había asomado y Ely Guerra actúa, finalmente, con una deslumbrante luna llena como escenografía. "Este es un festival donde caben ella y Jordi Savall, Calixto Bieito y una selección de la música contemporánea como la que se vio en el Teatro Juárez, con Scodanibbio, Stockhausen, Ottaviucci y Svoboda, y la *Manon Lescaut*, que hacía muchos años que no se veía en México, y Café Tacvba y la *Orestíada* del Deutches Theater –dice–. Y no sólo caben; son quienes le dan su sello." Es posible que en la apertura de la programación del festival pese mucho la suya propia, pero Kleinburg rescata, con modestia, la tradición.

–Tomar en sus manos un festival con más de treinta años de historia significa hacerse cargo de una carga genética y, al mismo tiempo, pensar qué es lo que se quiere hacer con ella. ¿Cómo es su relación con ambos aspectos de la dirección del Cervantino?

–El Cervantino me traía mucho de lo yo admiraba o intuía que podía admirar, y hoy podría decir que soy su director gracias a lo que el Cervantino hizo de mí. Es un festival que, en principio, funciona, lo que no es poco. Que está razonablemente bien organizado para un país como los nuestros, solventísimo en el área técnica y con un gran prestigio. Muchas veces, aun con las incertidumbres y heterodoxias administrativas y contractuales de nuestro país.

–¿Cuál es la relación que el festival establece con el país invitado?

–La programación se discute y se acuerda en conjunto. En cuanto al financiamiento, es como la invitación a cenar a un buen amigo. Si tú invitas a un desconocido todo es muy protocolar, muy formal. Tú recibes, tú decides. Piensas un poco cómo satisfacerlo. Cuando viene un amigo cercano, acuerdas muchas cosas, compartes. Pues tráete el vino, y a quién otro invitamos, y quién trae el postre. Y el país invitado debe mostrar interés, además de generarlo. Las colaboraciones dependen mucho de quiénes son los invitados y, también, de cuál es su poder económico.

–¿Ese es el motivo de que, hasta ahora, no haya habido países latinoamericanos como invitados de honor?

–Hay una combinación de motivos, pero lo cierto es que es una deuda pendiente que a mí me gustaría saldar. Es, hasta ahora, una gran omisión y no estoy adjudicando responsabilidad a mis antecesores sino, más bien, a los países latinoamericanos, que no suelen apoyar a sus artistas como lo hacen los europeos y asiáticos. Espero poder remediar esa omisión. Y no oculto que me encantaría que pudiera lograrse que la Argentina fuera nuestro invitado de honor en 2010, el año del bicentenario de nuestras independencias. Las efemérides no sirven para mucho, pero pueden ser un pretexto inmejorable para lograr algunos objetivos. La Argentina, desde ya, tiene todo como para ser un invitado de lujo, por la cantidad y calidad de sus propuestas artísticas y por la personalísima admiración que tengo por ella. Como muy pocos países de Latinoamérica es capaz de ofrecer un repertorio vasto, diverso y completo: hay un teatro excelente; hay músicos como Saluzzi, que me encanta; está Veronese; hay puestistas de ópera como Marcelo Lombardero, con quien hemos colaborado en esta *Manon* y que es uno de los artistas más sobresalientes del momento; está José Cura; está Gerardo Gandini y, claro, aunque sea un sueño lejano, están Martha Argerich y Daniel Barenboim. Se han comenzado las conversaciones y ojalá las podamos llevar a buen puerto.


Kleinburg quiere saldar la deuda con la presencia latinoamericana.

–En la programación del Cervantino la ópera ha tenido siempre un lugar importante y tanto desde el festival como desde la Opera Nacional ha habido ya numerosas colaboraciones con el Teatro Colón. Dado el bicentenario compartido y el manifiesto interés de México por la producción de ese teatro, ¿hay ya planes que lo involucren o conversaciones con las actuales autoridades del Colón?

–No me corresponde a mí juzgar lo que sucede en otro país, más allá de la opinión personal que me merezca el hecho de que un proceso a mi juicio importante quedara trunco. Creo que la gira que el Colón completo realizó el año pasado a Ciudad de México, donde montó una *Turandot* memorable, fue un hito para nosotros y debió haberlo sido para la Argentina. Antes habían llegado *El barbero de Sevilla*, de Rossini, y *Diálogo de Carmelitas*, de Saint-Säens. Y mucho antes el *Sansón y Dalila* con puesta de Beni Montressor, que en el Palacio de Bellas Artes cantó Plácido Domingo y que fue producido por el Colón. Todo eso se ha cortado de cuajo. De todas maneras, y allende las opiniones personales, que pueden pecar de desinformación, lo que sí puedo decir es que no hay ningún plan conjunto y que no ha habido la posibilidad de ningún diálogo con las autoridades actuales, lo que es una verdadera pérdida.

CULTURA **El libro como puente de comunicación, en el Congreso Argentino de Cultura**

Sobre el irrepetible encanto de leer

La mesa que integraron en San Miguel de Tucumán Horacio González, Juan Sasturain, Elba Rosa Amado y Martín Cáneva fue desde la importancia de igualar el acceso al libro hasta el estado actual del lenguaje de los argentinos.

Por Silvina Friera
Desde San Miguel de Tucumán

Aunque se hizo rogar un poco, el sol llegó por fin a Tucumán. "¡Qué lindo teatro, qué hermoso lugar!, nunca estuve en un escenario tan intimidante", dijo Juan Sasturain en el impresionante teatro Alberdi, durante la tercera jornada del Congreso Argentino de Cultura. "Me siento un colado con cierto currículum dado por el trabajo", confesó el escritor y periodista, quien optó por recordar el papel que tuvieron las bibliotecas en su formación como lector, en la mesa *Lecturas y bibliotecas en la sociedad de la información*, en la que participaron también Horacio González, Elba Rosa Amado y Martín Cáneva. "Hay dos tipos de tontos: los que prestan los libros y los que los devuelven; entre prestador y devolvedor soy un tonto al cuadrado", bromeó. El público se reconoció en la tipificación propuesta por Sasturain, quien comentó que aprendió a ser tonto en la biblioteca pública de Coronel Dorrego. Entre el toma y daca de libros, el escritor y conductor de *Ver para leer* aseguró que "leer en la Biblioteca es como hacer circular el mate".



"Hay dos tipos de tontos: los que prestan los libros y los que los devuelven. Yo soy tonto al cuadrado", bromeó Sasturain.

Amado, profesora en letras, docente e investigadora, se explayó sobre la cruzada del Plan Nacional de Lectura. La profesora y especialista en promoción del libro y la lectura optó por leer varios testimonios de niños marginales, como el de Dalma, de la provincia de Córdoba: "Mi papá recoge libros de los contenedores y me los trae". Amado compartió una preocupación sin duda heredada de la dictadura militar: el Ejército repartió libros destinados a la biblioteca de la escuela rural Andrés Ferreyra. "Concebimos la lectura como el encuentro con los otros, como el atajo de la intimidad rebelde hacia la verdadera ciudadanía. Un lector se construye en contacto con los otros", señaló la docente e investigadora, quien subrayó la importancia del Estado en el fortalecimiento de las bibliotecas populares. "En Tucumán no hay cargo de bibliotecario; a las bibliotecas va el maestro hipocondríaco que no puede dar clases." Amado advirtió que el Estado pelea contra el mercado en la lucha por el significado, "para que no sea el mundo privado el que imponga qué es lo que se tiene que leer".

Canevaro, en representación de María del Carmen Bianchi, presidenta de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip), afirmó que resulta necesario "avanzar hacia la ampliación y profundización de las bases de un consenso entre los diferentes actores que puedan contribuir a disminuir las brechas, tanto culturales como del conocimiento que coexisten en sociedades como la Argentina y en otros países de la región". Canevaro apuntaló el proceso de construcción de un sistema federal de Promoción del Libro, la Lectura y las Bibliotecas, "para contribuir al acceso completo, libre y democrático del ciudadano a la información que hace al ejercicio de los derechos".

González, quien deslizó que falta un "gran plan de lectura", introdujo la cuestión nodal de la política lingüística para replantear el tema de los planes de difusión de la lectura. El director de la Biblioteca Nacional repasó, borgeanamente, "el estado del idioma de los argentinos" desde la *Gramática para americanos*, propuesta por Andrés Bello en 1857. "A partir de los movimientos independentistas, Bello percibe el espectáculo de la disolución del español, que la soberanía política podía disolver la horma común del idioma." El sociólogo recordó que Sarmiento calificaba de "senadores del idioma", en un claro tono peyorativo, a los que se dedicaban a escribir diccionarios de gramática, y que Juan María Gutiérrez renunció a ser miembro de la Real Academia Española porque "pensaba que un letrado argentino no debía participar de un organismo de legislación de los españoles en el mundo". González consideró que la discusión sobre la lengua es central para pensar una política de lectura, y rechazó con dureza la expresión "sociedad de la información". "Es un término inadecuado, 'perezoso', diría Borges, sociedad de la información es un concepto acuñado por los ingenieros de sistemas de Silicon Valley", objetó el sociólogo. Preocupado por las rugosidades del idioma de los argentinos, González agregó: "No se puede hablar como habla Tinelli en la TV, sería el triunfo de la pavada total en el país". Para el director de la BN, la nación no es el resultado de una "ceremonia fúnebre" sino el espacio de un desacuerdo productivo. Muy aplaudido por el público, González advirtió que el gran debate por una política lingüística "no se hace sin los medios de comunicación".

En otra de las mesas, Kelly Olmos, Jorge Coscia, María Cecilia Velásquez y Pablo Wisznia reflexionaron sobre la recuperación de la capacidad articuladora del Estado en la cultura y el desarrollo. "Es notable adónde hemos llegado si tenemos en cuenta que hemos partido de la avenida Alvear y Rodríguez Peña, la zona más rica de Buenos Aires", ironizó el subsecretario de Cultura de la Nación, Pablo Wisznia. "Tenemos que volver a reconstruir el tejido social, la autoestima y la idea de representación del futuro", propuso el subsecretario de Cultura. "Desde Recoleta no se puede gestionar cultura; tenemos que tomar el toro por las astas y generar una Ley Federal de Cultura, que ponga en funcionamiento el Consejo Federal de Cultura, y que permita desde el Estado articular una vanguardia artístico-intelectual que nos ayude a pensar."

Casitas trenzadas

Por S. F.

La presentación en Power Point era bien básica, de manual escolar, con fotos de las maquetas de las casas que el gobierno de la provincia de San Luis entregará a los pueblos originarios de esa provincia. Roberto Tessi, el jefe del Programa de Preservación del Patrimonio Histórico-Cultural de la provincia de San Luis, estoico, escuchaba las quejas y los comentarios del público, indignado ante el cliché aborigen que se veía en esas maquetas. El cartel indicador de la mesa decía: "Diversidad cultural; las diferencias culturales y la igualdad de derechos". Después de ver los techos de las casas burdamente ¡trenzados!, alguien dijo: "Parece diseñada por un arquitecto de Palermo Soho". Una mujer preguntó: "¿Dónde está el fogón?" Claudia Herrera, representante de la comunidad huarpe Guaytamari, no tenía muchas ganas de confrontar con el funcionario de San Luis, pero se ganó un aplauso memorable cuando advirtió: "Estamos hartos de que piensen por nosotros y no nos consulten". Cristian Alarcón se solidarizó con Herrera y duplicó la dosis de ironía que circulaba por el centro Cultural Virla. "Después de escuchar esto, me doy cuenta de que Lucio V. Mansilla, en *Una excursión a los indios ranqueles*, tiene una noción de diversidad superior al gobierno de San Luis."

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio

Decamerón

Ilustrado por

Renata Schussheim

Por Oscar Ranzani

CINE **Dos películas en una reflexión sobre la memoria**

Víctimas y verdugos

Reinalda del Carmen, mi mamá y yo y *La sombra de Don Roberto* aportan nuevas voces y maneras de narrar en el repertorio de relatos sobre el horror chileno.

La noche del 26 de abril de 2005 cambió dramáticamente la historia familiar de la documentalista chilena Lorena Giachino Toréns: un coma diabético puso en riesgo la vida de su madre, Jacqueline, y las secuelas consistieron en la pérdida parcial de la memoria. Memoria. Una palabra muy vinculada con los derechos humanos. Tal vez por esa conexión que pudo haberse producido en momentos difíciles, Giachino Toréns se propuso estimular los recuerdos de su madre investigando el destino de su amiga del alma, Reinalda del Carmen Pereira Plaza, a quien luego de varias detenciones, una patota militar chilena secuestró el 15 de diciembre de 1976, durante la dictadura de Pinochet y, posteriormente, pasó a integrar la lista de los desaparecidos del país trasandino. En su documental *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo*, Giachino Toréns indaga profundamente a su madre, en principio, para luego incrementar los caminos de búsqueda hacia otras personas que le permitan armar la compleja madeja de la historia de Carmen.

Su mamá y Carmen eran vecinas y compañeras de Tecnología Médica en la Universidad de Chile. La rutina las encontraba juntas en reuniones estudiantiles, ensayos teatrales y clases de guitarra. A diferencia de Carmen, Jacqueline nunca militó, y cuando los primeros días de septiembre de 1973 Carmen fue detenida por primera vez, la amistad se iba a ver interrumpida por un futuro trágico. Carmen pasó a la clandestinidad y el resto es historia ya contada. Giachino Toréns le pregunta a su madre por qué eran tan amigas, por qué se acuerda tanto de esa época y no de cosas más recientes, si volvió a tener una amiga tan buena como Carmen, qué cosas podrían hoy hacer juntas, cómo sería con ella si la hubiera conocido, entre otras preguntas. Después, la cineasta abre el abanico de posibilidades para dar con datos de Carmen y visita junto a su madre el Banco de Sangre donde trabajaban, recurre a compañeros de trabajo en un hospital y visitan los lugares por los que circulaba Carmen. En medio del rodaje, Jacqueline sufrió una crisis inesperada y los médicos le pidieron a su hija que no continuara filmando el documental junto con su madre por el impacto emocional que le causaba remover los recuerdos.

Giachino Toréns se encontró frente a una disyuntiva: "Intuía que la necesidad de recordar, reconstruir, recuperar la memoria se trasladaba desde mi madre hacia mí y quedaba en mis manos. Empecé a sentir el deber de hacerme cargo de los datos y testimonios que estaba recibiendo", dice la cineasta. Y, entonces, ya sola, se dejó llevar por la obsesión de saber qué le pasó a Carmen. Si en los primeros pasajes el documental expone la intimidad del relato a través del diálogo con su madre, en la última parte se abre hacia una búsqueda más colectiva, en la que la cineasta se muestra habilidosa para la investigación periodística, que la lleva a entrevistar a la forense que trabajó con la recuperación de los restos de desaparecidos chilenos, y al abogado que llevó la causa de Carmen y de otros compañeros militantes, entre otras personas que podían aportar información.



Reinalda del Carmen, mi mamá y yo sintetiza la tragedia en tres vidas.

Otro documental chileno que aborda el tema de memoria y derechos humanos, es *La sombra de Don Roberto* –ganador del Premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Valparaíso 2007–, de Juan Diego Spoerer y Hakan Engström, cuyo primer acierto consiste en la elección del personaje. En tan sólo 27 minutos la dupla Spoerer–Engström construye un relato apasionante en el que Roberto explica por qué eligió ese lugar como última morada: "Es lo más parecido a la felicidad", asegura, aunque resulte increíble, ya que en ese sitio fue "tratado como animal", según comenta posteriormente. "A mí me gusta caminar por las calles de Chacabuco, en los atardeceres, especialmente. Porque recuerdo cuando era preso y las limitaciones que teníamos de *no pasar por aquí, no pasar por allá*. Y ahora aquí yo puedo llegar a todas partes. Camino hacia arriba, hacia abajo, hacia los costados. Es decir, ahora entiendo mucho mejor qué significaban aquellas palabras que decían *El hombre libre*", confiesa como para que pueda entenderse su extraña decisión.

Reinalda del Carmen, mi mamá y yo y *La sombra de Don Roberto* se exhibirán el martes a las 20 en el DocBsAs/08. Alianza Francesa (Córdoba 936).

Ver más información sobre cine chileno en el DocBsAs/08 en las páginas 20 y 21.



Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

11.00
2-A TODO MOTOR.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.

12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Prueba mortal*.
11-LOS SIMPSON.

13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.

14.00
7-FORMULA 1: GP de China.
9-REBELDE.
13-CINE: *Lo que ellas quieren*.

16.00
2-LA VENDETTA.
7-MAGAZINE CHAMP.
7-AVENTURA SUR.
9-WALKER TEXAS RANGER.

16.30
7-GP MOTOR.
13-CINE: *Asesinos*.

17.00
7-AVENTURA SUR.

17.30
7-LA HISTORIA DE DAKAR.

18.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Conundrum*.
11-CINE: *Un ninja en Beverly Hills*.

18.45
13-CINE: *La leyenda del tesoro perdido*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.

19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.

23.30
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.

24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

✱ Cines

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore y Daniel Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian, Silvina Bosco, Fernando Armani y Patrick Dell Issola. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.40 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 18.55 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 16.20 y 20.25 hs. (Sala 3)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.30, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12, 15.10 y 18 hs. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.10, 14.50 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA:11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 11.05, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.30, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 12.25, 14.45, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 18.05, 20.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 17, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.05, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.40, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 17.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15 y 19.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.25 y 22.35 hs. P/13.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15 y 20.25 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10, 18.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.25, 14.05, 15.50, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.10 y 22.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TINKER BELL (Campanita): 14.50, 16.25 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.15, 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
SE BUSCA: 14.30 y 19 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.25, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15, 17.20 y 21.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 15.10 y 19.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso".
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock., con James Stewart, Grace Kelly, Weddell Corey, Thelma Ritter y Raymond Burr. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TIRO DE GRACIA (1969) Dir.: Ricardo Becher. Guion: Sergio Mulet y Ricardo Becher (según la novela homonima de Sergio Mulet) **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL ROSTRO (1958) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo "Ingmar Bergman". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
NADAR SOLO (2003) Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Santiago Pedrero, Antonella Costa y Manuel Callau. **Hoy**: 14 hs.
EL OTRO (2007) Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez, Osvaldo Bonet y María Onetto.+ **ESPECTRO** (corto, 12 min-1995). **Hoy**: 16.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min-Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **El papel no puede envolver las brasas** (Francia/Camboya-2006) Dir.: Rithy Panh; 17 hs.: **El diario de Agustín** (Chile-2007) Dir.: Ignacio Agüero; 19.30 hs.: **Madre animal – criatura madre** (Alemania-1998) Dir.: Helke Sander; **Hannelore Mabry** (Alemania-2005) Dir.: Helke Sander; 22 hs.: **En el medio del Malestream** (Alemania-2005) Dir.: Helke Sander.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LILIA BARINOVA**. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SHLOMO MINTZ** (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. II: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin) / "La clavada", "El internado" y "A los amigos" de "Aires De Tango" (Zambonini-Canaro-Pontier, Stekelman) / Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Silvina Vacarelli (19), Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón, Julián Galván, Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Hoy**: 17 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **MARIO VIDELA**. Programa IV: "Pieza Heroica" / "Preludio, fuga y variación" Op.18 / "Coral" Nº 3 en La menor. Entr. libre. **Hoy**: 17 hs.
-A realizarse en la **Basílica Del Santísimo Sacramento**. San Martín 1039) Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. 3: "Fantasía" en Do mayor Op. 16 / "Cantabile" en Si mayor / "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. Ent. libre. **Lunes**: 20 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº15 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Ilya Kaler** (violín). Prog. Gamboa: "Tres Ríos"; Khatchaturian: Concierto para violín y orquesta en Re menor; Vaughan-Williams: Sinfonía Nº2 "Londres". Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl) **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Festival de "Circo y Payasos". Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. **Hoy**: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado). **Despedida**.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**QUE CLASE DE CLOWN**. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y dir.: Cristina Moreira. Festival de "Circo y Payasos". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
-**LA TIA ROSITA**, de Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. **Hoy**: 16 hs.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CRISTINA HOYOS**: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. **Hoy**: 20 hs.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb. 1 de noviembre: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ pta.: "Historias". Viernes: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "Temporada internacional"
VALPARAISO NO EXISTE. Espectáculo de narración oral basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz y del propio narrador. Adapt. y narración: **Carlos Genovese** (Chile). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Buenas Costumbres". Viernes y sáb.: 21.30 hs.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**RECORRIENDO GRECIA 2008** (Crucero de la tradición). Ballet "Elefthéria". Dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.
-DOBLE MORTAL, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego y elenco. Dir.: Diego e. Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TAL VEZ SEA POSIBLE, de Jorge Goroyesky y Daniela Grinfel. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. "Cooperativa de actores". Dir.: Daniel Hoc. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME QUEDO CONTIGO. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDA MISTRAL en:



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI JOVEN CORAZON IDIOTA, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DTO. 8 (escenas en construcción). Libro y dir.: Ariana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-LOS PASOS CORRECTOS. Libro y dir.: Darío Bonheur. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.
-POSTALES DE ESCUELA (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y diecicho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
IN-ORGANIC, de y por Marcela Levi. Danza contemporánea. Festival de danza independiente "Cocoa datei". Dom.: 19 hs., lunes: 17 hs.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-TRAGEDIA X 2. Idea y dir.: Guillermo Asencio. "Electra": Sáb.: 18.30 hs.;"Edipo". Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. **(Complejo Monumental)** 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-BAR-MITZVA (Comedy Club). "Algo nuevo en la movida del stand up porteño". Por alumnos del taller stan up de "Studio Shenkin". Idea y prod. Gral.: Dani Goldberg. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-LA PRIMERA, de Roxana Aramburu. Dir.: Graciela Lauría. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL INFIERNO SON LOS OTROS, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino** y **Lisandro Dupont**. Dir.: Roxana Reichel y Víctor Dupont. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. **Viernes 24 y sáb. 25**: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Claudio Pérsico. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miér. y jue.: 20.30 hs., vie.y sáb.: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchissimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA LUNA SOBRE MI. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Núñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Dom. 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-CLEANSED, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-KICK BOXING. Viernes 24 de octubre: 20 hs. Ring Side Pref.: $ 120; Ring Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-DADDY YANKEE. Sáb. 25 y dom. 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SEXTETO MAYOR: "Vida, pasión y tango". Festejan su 35° Aniversario y ptan. su nuevo CD. Con Mario Abramovich (violín), Eduardo Walczak (violín), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Horacio Romo (bandoneón y dir). Invitado especial: **Juan Carlos Copes**. Cantantes invitados: **Ariel Ardit-Alicia Vignola** (21/10). Martes: 20.30 hs.

JORGE LANATA
MIRANDA! MIRANDA!
XIMENA CAPRISTO
LA ROTATIVA DEL MAIPO

Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
ABYA-YALA. Música, fusión folklórica latinoamericana. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-RAPIDO Y GRACIOSO. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No seré feliz... pero tengo marido! "**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 18.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-VIDA VIFIDA. Grupo "El Bavastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-MAR DE MARGARITAS + EL MOLDE. Cía. "El Nudo". Libro y dir.: Mariana Trajtemberg. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antonela Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA, de Leandro Fogliatti. Dir.: Martin Lavini. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
QUIEN DESTEJE LOS SUEÑOS. Narradora y tejedora de sueños: Carmen Ormeño. Unipersonal de títeres, cuentos y objetos. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA POCION MAGICA, de Celeste Goldstein. Dir.: Florencia Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND pta. "¿Dónde van los sueños?". De Juan Paya. Comedia musical. Pop, Reggaeton y Hip Hop. Con Marcela Bahr, Lucas Arbués, **Silvia Levy**, y elenco. Participación especial de Juan Manuel Tenuta (voz) y **Agustina Vivero** "Cumbio". Dir.: Pablo Drigo. Dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ROMULO, EL MIEDOSO. Libro y dir.: Walter O. Bolaud. Para niños de 3 a 12 años. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Títeres y dir.: Sebastián Bach. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (jubilados y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LA OTRA ESQUINA-VIVIANA SCARLASSA. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-FENA DELLA MAGGIORA pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Ciclo "Discos Vivos". Miércoles: 22 hs. Ent. libre.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
DORITA CHAVEZ (voz), adelanta temas de su próximo CD. Con Tocki Opieczonek (guitarra), Pato Pessico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Fusión latina. **Hoy**: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO, de Juan Carlos Gené. Con Manuela Bueno, Karen Chudnovsky, Josefina de Cabo, Johanna Fuertes, María Verónica Gutiérrez, Yenidy Mascogliatto, Natalia Mesa, Pablo Passarella, Florencia Rodríguez Zorrilla, Sol Souilhe. Dir.: Enrique Dacal. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
TRIO MEDINA-SLEPOY-GRABOIS. Con Bárbara Grabois (voz), Felipe Medina (contrabajo) y Francisco Slepoy (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL ALEPH (Grupo Coreográfico) Liderado por Mariano Zozaya profesor de bailes folclóricos y de tango; **José Quiroga** (guitarra-violín-voz) y **La NN**: Nico Brikman (batería-percusión), Nazareno Ribeiro (bajo-coros) e Ignacio Tahjan (guitarra-coros); **Evidencia** (La Pampa). Rubén Faure (guitarra-bombo-voz), N. Ribeiro (bajo) y Carlos Macario-Daniel González (guitarras-coros). Fiesta Santiagueña. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CAROLINA ACUÑA (soprano) y **JUREK WESOLOWSKI** (laúd). Música renacentista. Obras de John Dowland, Claudin de Sermisy, Bartolomeo Tromboncino, Josquin des Prez, anónimos. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MUDHONEY (USA) La banda que hizo que el movimiento grunge rock sea posible, pta. su CD: "The Lucky Ones". **Hoy**: 21 hs. Ent. Antic.: $ 60.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ALEJANDRO OLIVA (percusión-voz) pta. su nuevo CD: "Canciones de llanura". Con Gabriel Spiller-Andrés Inchausti (percusión), Ernesto Frigerio (contrabajo) y Martín Telechanski (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-FADEIROS: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz) ptan. su primer CD: "Fadeiros". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-CECILIA ZABALA (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Pendiente". Músicos ivitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALEJANDRO DEMOGLI (guitarra) pta. su nuevo CD: "Just songs". Quinteto: Pablo Ledesma (saxo), Fernando Pugliese (piano), Mariano Sivori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 16.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA: Manuel Rodríguez (saxo alto-clarinete-flauta piccolo), Lautaro Matute (guitarra), Nicolás Rallis (guitarra y voz), Bruno D'Ambrosio (cello y charango), Julián Galay (bajo eléctrico), Nahuel Carfi (piano). Invitado: Agustín Lumerman (percusión). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BROTE: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-EL CUADRO, de Eugène Ionesco. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Con Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco y Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Dom.: 18 hs. Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 15)
-BANDA PALLOTTI. Big Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Premio "Estrella de Mar 2008"... "Festival Celta" (8° Edición). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-BRAZOS Y ABRAZOS. Obra coreográfica de Tango. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
EASY BABIES: Mauro Diana, Roberto Porzio y Homero Tolosa + **Alejandra Herren & 4 Ases**. Ciclo Blues. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EMPORIO CASERTA. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
FERNANDO PEÑA pta.: "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CUATRO MINUTOS (Alem, '07) de Chris Kraus. A/13

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. HOY, 17.00 EL DIA QUE ME QUIERAS de Florence Jaugey (Guatemala). 1932, CICATRIZ DE LA MEMORIA, Carlos Henriquez Consalvi y Jeffrey Gould. 19.00 EL HOMBRE DE UNA SOLA NOTA Frank Pineda (Nicaragua) DE NIÑA A MADRE Florence Jaugey (Nicaragua)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 24, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta LA MUJER DE NEGRO. Dir. Herbert Wise; con Pauline Moran, John Carter, David Ryall, David Daker

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia/Alemania, 1969). Dir: Luchino Visconti. Con Dirk Bogarde y Helmut Berger. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. HOY, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS Grupo de teatro: LA CORTE DE LOS MILAGROS. Con jóvenes en situación social de riesgo para apoyar su inclusión social a través del arte. Dir: Virginia Cerato. Sala Nachman. HOY, 19.00 COPLA FLAMENCA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 15.00 Academia de danzas MA VIE LA DANCE. Festival anual de danzas árabes y danza jazz a cargo de las Prof. Lorena y Xoana Alba. Bailarinas: Xoana y Daiana Loreley. Lun 20, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS "EL SALON. Danza contemporánea. Dir. Susana Alvarez. Mar 21, 20.30 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín. Mie 22, 21.00 Ballet Juvenil de Andrea Antonino "Siento por ciento danza" presenta CICLODANZA 2008. Repertorio Clásico: "Frag 2do acto de Giselle""Pas de Quatre" "Danza de los cisnes del ballet Lago de los Cisnes", y obras Neoclásicas: "Brise de Tourmaline" y "Pas armonie". Danza Contemporánea: "Sector Privado" "Honey" y "Entre solos". Dir Andrea Antonino.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 Grupo Desde la Verdad presenta ALFONSINA (fuego en el mar) Unip con Analía Caviglia. Versión libre y Dir Agustín Busefi

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO ADAPTADO 2008. HOY, 20.00 LISISTRATATA de Aristófanes. Adaptación y dir: Viviana Ruiz. Grupo Teatral Innumerables (Mar del Plata) 22.00 SOBRE AMOR E LIBERDADE. De Marllon Chaves Circo Teatro Ybimara. Dir: Eliane Weinfurter y Marllon Chaves. Sao Paulo (Brasil) (Brasil)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultimas presentaciones. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Bodega. HOY, 20.00 LADIES MUSIC. Música internacional. Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz y Eva Triguero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 Homenaje a Luciano Pavarotti en PER SEMPRE Voces: Edith Villalba (soprano), Carlos Ferrari (tenor), Horacio Soria (piano). Arias, dúos de ópera y un paseo inolvidable por la música napolitana e italiana. Jue 23, 21.00 CLAUDIO CAMPOS presenta TAMBORES RITUALES. Flor Gómez Gerbi y Verónica Bebiglia (danza) Marcela Serdá y su Ballet árabe "Anwar". Aída Delfino (arpa celta y lira), Juan Pablo Santiago (xilofón). Vie 24, 20.00 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense). Artistas invitados: Pablo Albornoz (violín), Mariela Deanes y Mavi Angelini (cantantes), Camila Cherruti y Jonathan Colilunan (bailarines). Dir Horacio Romairone

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Lun 20, NOCHE DE ROK GOSPELL. Jue 23, ESTEBAN NAHUEL. Vie 24, PIER. Sáb 25, SUCIO y DESPROLIJO y el mejor tributo a PAPPO. Bandas invitadas Sujetos y Casino Terminal. Dom 26, ESPERANZA SPALDING en concierto. Desde USA, la revelación del jazz internacional. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Mar 21, BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Velis. Vie 24, WALTER RUA Acústico.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

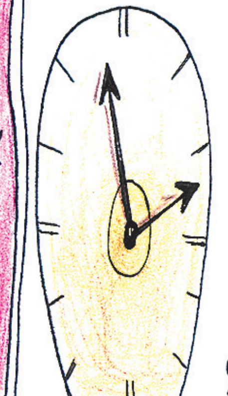
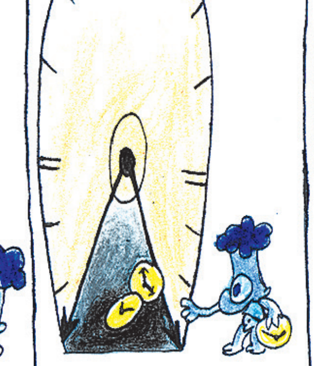
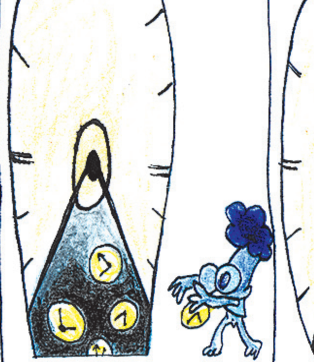
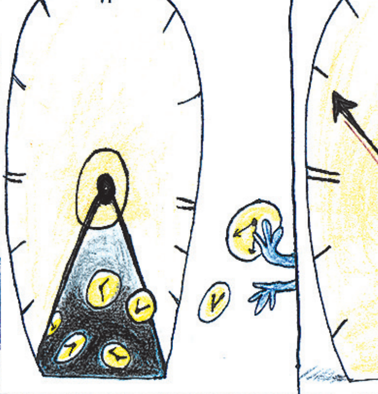
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 14°. Máxima: 26°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

Rep




La educación argentina

Por José Pablo Feinmann

Hay frases que deben agradecerse. Hay personajes que no pueden dejar de ser lo que son y, por consiguiente, en algún momento se les escapa la verdad. Tan hondamente la llevan en sus corazones. Hacemos referencia al señor vicepresidente de la CRA (Confederaciones Agrarias Argentinas). No sólo dijo algo que pensaba, algo de su historia personal, de su infancia tal vez, hizo una síntesis admirable de la educación argentina desde 1880 hasta el presente. Acaso algo haya cambiado. Pero es difícil cambiar las cosas en ese ámbito. Tan cerrado está, tan estructurado, que todo cambio es "subversivo". El personaje se llama Néstor Roulet. Un argentino como cualquier otro, que se educó en la escuela argentina, bajo sus valores, bajo su visión de los hechos. Se trata de un militante agrario. Un hombre con fe en la tierra y en Dios. Su fe en Dios la manifestó por medio de su fe en la Virgen, que, Santa Trinidad mediante, es lo mismo. Dijo: "Después de 120 días en la ruta, luchando, parando y gritando, evidentemente hubo una mano de arriba que nos iluminó. Detrás de esa mano estuvo la Virgen María, pidiendo por todos los productores argentinos". Tal vez sea más razonable decir que la mano que los iluminó no vino "de arriba". Aunque si tenemos en cuenta que esa mano fue la del vicepresidente del partido al que enfrentaban, hombre que cumplía, en tanto tal, su función de presidir el Senado, hombre que había llegado ahí por elección del partido gobernante, y que, súbitamente, da una voltereta y les vota a favor a los agraristas, no puede caber duda alguna: alguna iluminación celestial tuvo lugar ahí. Sí, detrás de la mano de Cleto estuvo la de la Virgen. Es asombrosa la intervención de los dioses en los momentos decisivos de la vida argentina. La "mano de Dios" fue la que hizo el gol de Maradona ante los ingleses, que vengó la deshonrosa derrota del Ejército del majestuoso general Galtieri en Malvinas. Un Ejército formado por jovencitos vejados por sus superiores más que por el enemigo y del que hasta la fecha se han suicidado 290 ex combatientes. Pero "la mano de Dios", que empujó la de Maradona, lavó el honor argentino. Ahora es "la mano de la Virgen". Que, sin duda, empujó al Cleto a su célebre voto "no positivo", ejemplo de la palabra dada a los compañeros de fórmula, aquellos a quienes decidió unirse, pero también ejemplo de que la libertad es la esencia de la política, de modo que si uno tiene ganas de no actuar según había prometido hacerlo y decide hacer lo contrario es porque es libre, sépase esto bien, pues se trata de un nuevo principio: la traición es la expresión suprema de la libertad. Porque todo aquel que traiciona se libera, ante todo, de la palabra dada. ¿Qué es eso de someterse a lo que uno ha dicho? Uno es libre. Y un hombre libre dice algo hoy y mañana otra cosa. De modo que nadie espere nada de la "palabra de honor" de otro. Bah, ¡esas antigüedades! La "palabra de honor" ata al ser humano a algo que dijo en el pasado. La "traición", en cambio, lo mantiene en estado constante de libertad. De decisión, de elección permanente. Si quieres tener a tu lado a un hombre libre, no exijas mi "palabra de honor", déjame ser libre. O sea, clavar mi puñal en tu espalda siempre que se me antoje. Morirás, pero a manos de un hombre libre. Esta es la ética-Cleto. Me he tomado la libertad de apenas esbozarla, pero prometo darle más desarrollo porque es, en verdad, revolucionaria. Bien, según Néstor Roulet, que es el vicepresidente de CRA (Confederaciones Rurales Argentinas), la Virgen María ha pedido por todos los productores argentinos.

Esto es secundario. Roulet dijo algo mucho más importante. Habló de su maestra de historia. Y –suponemos que con cierta nostalgia por esos años escolares de plenitud– dijo que ella le enseñó que la grandeza de esta patria que habitamos había sido hecha, era debida a tres instituciones: la Iglesia, el Ejército y el campo. Instó a la población en general a "activar eso" porque con esas tres instituciones y el resto de lo que hay en el país la Argentina debiera ser "realmente un país grande". La Argentina es un "país grande". Difícil saber qué clase de grandeza tiene. Pero que es grande, lo es. Y lo que Roulet cuenta de su buena maestra es cierto. Esa es la educación que todos, no sólo él, hemos recibido: la Argentina se inicia en 1810 y ya se había insinuado en las gloriosas jornadas de 1806 y 1807 donde pueblo y Ejército, juntos, echaron al invasor colonialista británico, al que luego el señor Roulet y sus amigos le vendieron la carne durante larguísimos años. En 1810, un abogado con marcas de viruela y un militar, Saavedra, hacen la llamada Revolución de Mayo. En 1820, anarquía. Porque los caudillos bárbaros del interior atan sus cabalgaduras en la Plaza de la República. En 1826, el constitucionalismo de Rivadavia, el "más grande hombre civil de la tierra de los argentinos", según dirá el general Mitre, y nuestro primer empréstito: la Baring Brothers se pone al servicio del desarrollo argentino. En 1828, Lavalle, mal aconsejado, fusila a Dorrego. Pero sólo porque fue mal aconsejado. En 1830, la primera tiranía. Rosas y la Mazorca. Los Libres del Sur, que eran buena gente de campo, se rebelan contra el tirano. La gente de honor huye a Montevideo. En 1852, otra vez la libertad, gracias a los ejércitos del general Urquiza. En Pavón, el general Mitre vence a Urquiza y se afianza la organización nacional, que se consolida en 1880, con el militar Roca, que conquista el desierto y reparte la tierra a poca gente pero buena, de su familia y de algunas otras, todas de gran alcurnia. En 1910, el primer centenario. Somos el granero del mundo. El país de los ganados y las mieses que canta Lugones. Este es el gran momento. La "patria de nuestros padres y abuelos". Aquí la maestra del señor Roulet se habrá detenido largamente a explicar el momento cumbre de la Argentina. Luego, la inmigración. Alguna, laboriosa. Otra, no. Para los no-laboriosos: Ejército. Para los laboriosos: jornales, mendrugos, pero el honor de vivir en el gran país del Sur. La tierra sigue dando sus frutos. Es la patria. En sus entrañas reposa el ser nacional. Luego, la crisis del '29. El proyecto agrario se derrumba. Era una caricatura de país. Pero no: Julito Roca negocia las carnes con Inglaterra y a seguir. Sustitución de importaciones. Y en seguida un grave inconveniente: ese general Perón, un enemigo del campo. La segunda tiranía. El campeón de las retenciones a través de un organismo totalitario: el IAPI. Pero ahora sí, más unidos que nunca, el campo, la Iglesia y el Ejército salvan al país. El tirano huye. La libertad vuelve a reinar. Hasta que regresa traído por un movimiento juvenil subversivo–marxista. Pero se muere. Y otra vez: la Iglesia, el Ejército y el campo y un señor de Acindar, Martínez de Hoz, hacen tronar el escarmiento. El campo aplaude, disfruta, se siente seguro y hace grandes negocios. La Iglesia consuela el corazón atormentado de los patriotas que tienen que hacer esos vuelos necesarios pero que solían incomodar a ciertas almas no tan seguras de la misión de la patria en ese momento. Ahí, la Iglesia: "Hijo mío, has hecho lo que Dios te ordenó hacer. No sufras. Si la patria te exige que arrojes jóvenes vivos al río color de león, tú lo haces. Te absuelvo por toda la eternidad". Y el Ejército, que estaba muy bien preparado (por la OAS y la Escuela de las Américas) para limpiar al país de la escoria antioccidental y anticristiana, lo hizo. Y luego esa heroica gesta de Malvinas, que nuestro pueblo apoyó (y si no vean esa Plaza de Mayo vivando al Ejército en la persona del general Leopoldo Fortunato Galtieri, vean ahí a nuestro pueblo de Mayo sosteniendo otra gesta contra el imperio que buscó someternos en 1806 y 1807) y perdimos pero volveremos. Y luego la democracia (en la que nunca nos vimos muy cómodos pero que se amoldó a nosotros maravillosamente). Alfonsín se hizo el difícil durante dos años e injurió a los héroes de la guerra contra el marxismo, pero vino ese peronista magnífico, Carlos Menem, y nos dio todo lo que queríamos y se llevó todo lo que él pidió, para él y para sus fieles compinches, que eran muchos. Total, esto da para todo. Lo único necesario para que sea así es que los que no son nosotros se mueran de hambre. Grandes días los del señor Menem, hombre de campo al fin y al cabo. Hombre del interior. Y ahora estamos otra vez atacados por la escoria nacionalista, estatista, montonera, marxista y enemiga de la patria y de la tierra. Pero el pueblo, como en las grandes jornadas de la patria, sigue a nuestro lado y lo demostró. En esas cacerolas de este otoño cuya grandeza nadie podrá narrar volvió a escucharse el repiqueteo glorioso del tambor de Tacuarí.

Esta es la historia que le enseñaron a Roulet en la escuela. La historia que él creyó porque era la de los suyos. La que siempre se enseñó. La que todos tuvimos que aprender. La que nadie se atreve a modificar. La naturalmente argentina. Debo confesarlo: le tengo una enorme envidia a Roulet. El es un argentino, no yo. Ni yo ni todos esos que andan por ahí, con apellidos raros o con colores de piel tirando a negro, a carbón, a tierra, no de campo fértil, sino de basurero, de baldío. Yo ando estos días medio vanidoso porque publiqué un libro de filosofía de casi mil páginas. Pero qué idiota: ¿qué le importa eso a Roulet? El tiene mucho más. No necesita hacer nada. El país es suyo. Uno escribe mil páginas porque tiene un apellido de judío de mierda y tiene que justificarse de algún modo. Hacerse un lugar. ¡Hola, aquí estoy! Me eduqué en Viamonte 430, de donde salían marxistas a montones. No me gusta la tierra. Y creo que la oligarquía, la Iglesia y el Ejército hicieron un país para ellos, un país, diría si me permiten, de mierda y que mataron con inenarrable crueldad siempre que se vieron en peligro. Pero no. No debo creer eso. ¡Qué lindo sería creer lo que creen ellos! El país lo hicieron la Iglesia, el Ejército y el campo. Creer lo que cree Roulet. Sentirse así: con los pies sobre la tierra de uno. Con una identidad poderosa. ¡Con mucha guita, caramba! ¿Cuánto creen que voy a ganar con ese podrido libro de mil páginas? Nada. Lo que Roulet gana con media res. Lo que le paga a un peón, al que encima después lleva a sus manifestaciones patrióticas, con bandera y todo. Para colmo, las librerías hacen enormes pilas con un libro de Savater, que pretende ser de filosofía. O se vende a patadas una huevada infernal de un agroperiodista que dice cómo vivir mejor y más seguro y más pleno. Y si esos libros se venden más es porque los compra Roulet, él y los suyos. Que saben muy bien qué leer.

Ahora, lo justo es justo. Soy un resentido. Reviento de la envidia. Pero puedo jurar algo. Nunca se me daría por creer que la Virgen o el Mesías o Buda o Mahoma... Pero no: no derivemos. Roulet dijo: la "Virgen María". Nunca se me daría por creer que una mano me ilumina desde arriba, y que detrás de esa mano está la Virgen María pidiendo por todos los pobres filósofos argentinos. Mi relación con lo sagrado es compleja. Transita entre la ira, la duda y la exigua esperanza. Por la pelotudez, nunca.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

